第一图书网, tushu007.com

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787805200552

10位ISBN编号：7805200556

出版时间：1994-04

出版时间：岳麓书社

作者：吴承恩

页数：764

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，进行了潮弄。
这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。
《西游记》的主旨就是在于政治批判，那就和小说的形象和意蕴不符了。
对现实政治的讽刺顶多只是这部神魔小说的附带性的内容，是信手拈来之笔，是讽喻世态人情中的涉笔成趣。
一部小说如果不包含丰富的、多元的、在众多棱面上映射出众多意象的内涵，就不成其为多姿多采的有生命力的艺术品，不会万古长新。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神第三回 上海千山皆拱伏 九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣第七回 八赴炉中逃大圣 五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复分报本第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门第十二回 玄*秉诚建大全 观音显象化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正 六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗估 鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈水裟第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔第十九回 去栈洞悟空收八戒 浮屠山玄*受心经第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹在庄观第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 处道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩……

章节摘录

佛祖居于灵山大雷音宝刹之间，一日，唤聚诸佛、阿罗、揭谛、菩萨、金刚、比丘僧、尼等众曰：自伏乖猿安天之后，我处不知年月，料凡间有半千年矣。
今值孟秋望日，我有一宝盆，盆中具设百样奇花，千般异果等物，与汝等享此盂兰盆会，如何？”概众一个个合掌，礼佛三匝领会。
如采却将宝盆中花果品物，着阿傩捧定，着迦叶布散．大众感激，各献诗伸谢。
福诗曰：福星光耀世尊前，福纳弥深远更绵。
福德无疆同地久，福缘有庆与天连。
福田广种年年盛，福海洪深岁岁坚。
福满乾坤多福荫，福增无量水周全。
禄诗曰：禄重如山彩凤鸣，禄随时泰祝长庚。
禄添万斛身康健，禄享千钟世太平。
禄俸齐天还永固，禄名似海更澄清。
禄恩远继多瞻仰，禄爵无边万国荣．寿诗曰，寿星献彩对如来，寿域光华自此开。
寿果满盘生瑞蔼，寿花新采插莲台，寿诗清雅多奇妙，寿曲调音按美才。
寿命延长同日月，寿如山海更悠哉，众菩萨献毕，因请如来明示根本，指解源流．那如来微开善口，敷演大法，宣扬正果，讲的是三乘妙典，五蕴楞严。
但见那天龙围绕，花雨缤纷。
正是：禅心朗照千江月，真性清涵万里天。
如来讲罢，对众言曰：“我观四大部洲，众生善恶，各方不一：东胜神洲者，敬天礼地，心爽气平，北巨芦洲者，虽好杀生，只因糊口，性抽情疏，无多作践，我西牛贺洲者，不贪不杀，养气潜灵，虽无上真，人人固寿：但那甫赡部洲者，贪淫乐祸，多杀多，正所谓口舌凶场，是非恶海。
我今有三藏真经，可以劝人为善。
”诸菩萨闻言，合掌皈依，向佛前问曰：“如来有那三藏真经？”如来曰：“我有法一藏，谈天：论一藏，说地，经一藏，度鬼．三藏共计三十五部，该一万五千一百四十四卷，乃是修真之经，正善之门。
我待要送上东土，叵耐那方众生愚蠢，毁谤真言，不识我法门之旨要，怠慢了瑜迦之正宗。
怎么得一个有法力的，去东土寻一个善信，教他苦历千山，远经万水，到我处求取真经，永传东土，劝化众生，却乃是个山大的福缘，海深的善庆。
谁肯去走一遭来？”当有观音菩萨，行近莲台，礼佛三匝道：“弟子不才，愿上东土寻一个取经人来也。
”诸众抬头观看，那菩萨：理圆四德，智满金身。
缨络垂珠翠，香环结宝明。
乌云巧迭盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。
碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；锦绒裙，金落索，瑞气遮迎。
眉如小月，眼似双星。
玉面天生喜，朱唇一点红，净瓶甘露年年盛；斜插垂杨岁岁青。
解八难，度群生，大慈悯。
故镇太山，居南海，救苦寻声，万称万应，千圣千灵。
兰心欣紫竹，蕙性爱香藤。
他是落伽山上慈悲主，潮音洞里活观音。
如来见了，心中大喜道：“别个是也去不得，须是观音尊者，神通广大，方可去得。
”菩萨道：“弟子此去东土，有甚言语吩咐？”如来道：“这一去，要踏看路道，不许在霄汉中行，须是要半云半雾，目过山水，谨记程途远近之数，叮咛那取经人。
但恐善信准行，我与你五件宝贝。
”即命阿傩、迦叶，取出锦裥袈裟一领，九环锡杖一根，对菩萨言曰：“这袈裟锡杖，可与那取经人

亲用。
若肯坚心来此，穿我的袈裟，免堕轮回，持我的锡杖，不遭毒害。
”这菩萨皈依拜领。
如来又取出三个箍儿，递与菩萨道：“此宝唤做紧箍儿；虽是一样三个，但只是用各不同，我有金紧禁的咒语三篇。
假若路上撞见神通广大的妖魔，你须是劝他学好，跟那取经人做个徒弟。
他若不伏使唤，可将此箍儿与他戴在头上，自然见肉生根。
各依所用的咒语念一念，眼胀头痛，脑门皆裂，管教他人我门来。
”那菩萨闻言，踊跃作礼而退。
即唤惠岸行者随行。
那惠岸使十条浑铁棍，重有千斤，只在菩萨左右，作一个降魔的大力士。
菩萨遂将锦栅袈裟，作一个包裹，令他背了。
菩萨将金箍藏了，执了锡杖，径下灵山。
这一去，有分教：佛于还来归本愿，金蝉长老裹梅檀。
　　那菩萨到山脚下，有玉真观金顶大仙在现门首接住，请菩萨献茶。
菩萨不敢久停曰；“今领如来法旨，上东土寻取经人去。
”大仙道：“取经人几时方到?”菩萨道；“未定，约摸二三年间，或可至此。
”遂辞了大仙，半云半雾，约记程途。
有诗为证。
诗曰：万里相寻自不言，却云谁得意难全?求人忽若浑如此，是我平生岂偶然?传道有方成妄语，说明无信也虚传。
愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘。
师徒二人正走间，忽然见弱水三千，乃是流沙河界。
菩萨道：“徒弟呀，此处却是难行。
取经人浊骨凡胎，如何得渡?”惠岸道：“师父，你看河有多远?”那菩萨停立云步看时，只见东连沙碛，西抵诸番，南达乌戈，北通鞑靼。
径过有八百里遥，上下有千万里远。
水流一似地翻身，浪滚却如山耸背。
洋洋浩浩，漠漠茫茫，十里遥闻万丈洪。
仙槎难到此，莲叶莫能浮。
衰草斜阳流曲浦，黄云影日暗长堤。
那里得客商来往?何曾有渔叟依栖?平沙无雁落，远岸有猿啼。
只是红蓼花蘩知景色，白蘋香细任依依。
　　菩萨正然点看，只见那河中，泼刺一声响喨，水波里跳出一个妖魔来，十分丑恶。
他生得：青不肯，黑不黑，晦气色脸，长不长，短不短，赤脚筋躯，眼光闪烁，好似灶底双灯，口角丫叉，就如屠家火钵．撩牙撑剑刃，红发乱蓬松。
一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风。
那怪物手执一根宝杖，走上岸就捉菩萨，却被惠岸掣浑铁棒挡住，喝声“休走2”那怪物就持宝杖来迎。
两个在流沙河边，这一场恶杀，真个惊人：木叉浑铁棒，护法显神通，怪物降妖杖，努力逞英雄。
双条银蟒河边舞，一对神僧岸上冲。
那一个威镇流沙旆本事，这一个力保观音建大功。
那一个翻波跃浪，这一个吐雾喷风，翻波跃浪乾坤暗，吐雾喷风日月昏。
那个降妖杖，好便似出山的白虎，这个浑铁棒，却就如卧遭的黄龙。
那个使将来，寻蛇拔草，这个丢开去，扑鹃分松。
只杀得昏漠漠星辰灿烂，雾腾腾大地朦胧。
那个久住弱水惟他狠，这个初出灵山第一功。

却说那孙行者请三藏上马，他在前边，背着行李，赤条条，拐步而行。
不多时，过了两界山，忽然见一只猛虎，咆哮剪尾而来，三藏在马上惊心。
行者在路旁欢喜道：“师父莫怕他，他是送衣服与我的。
”放下行李，耳朵里拔出一个针儿，迎着风，幌一幌，原来是个碗来粗细一条铁棒。
他拿在手中，笑道：“这宝贝，五百余年不曾用着他，今日拿出来挣件衣服儿穿穿。
”你看他拽开步，迎着猛虎，道声“业畜!那里去广那只虎蹲着身，伏在尘埃，动也不敢动动。
却被他照头一棒，就打的脑浆进万点桃红，牙齿喷几点玉块，唬得那陈玄奘滚鞍落马，咬指道声“天哪!天哪！
刘太保前日打的斑斓虎，还与他斗了半日，今日孙悟空不用争持，把这虎一棒打得稀烂，正是强中更有强中手！
”　　行者拖将虎来道：“师父略坐一坐，等我脱下他的衣服来，穿了走路。
”三藏道；“他那里有甚衣服?”行者道：“师父莫管我，我自有处置。
”好猴王，把毫毛拔下一根，吹口仙气，叫“变！
”变作一把牛耳尖刀，从那虎腹上挑开皮，往下一剥，剥下个囫囵皮来，剁去了爪甲，割下头来，割个四四方方一块虎皮，提起来，量了一量道：“阔了些儿，一幅可作两幅。
”拿过刀来，又裁为两幅。
收起一幅，把一幅围在腰间，路旁揪了一条葛藤，紧紧束定，遮了下体道：“师父，且去！
且去！
到了人家，借些针线，再缝不迟。
”他把条铁棒，捻一捻，依旧象个针儿，收在耳里，背着行李，请师父上马。
　　两个前进，长老在马上问道：“悟空，你才打虎的铁棒，如何不见?”行者笑遵：“师父，你不晓得。
我这棍，本是东洋大海龙宫里得来的，唤做天河镇底神珍铁，又唤做如意金箍棒。
当年大反天宫，甚是亏他。
随身变化，要大就大，要小就小。
刚才变做一个绣花针儿模样，收在耳内矣。
但用时，方可取出。
”三藏闻言暗喜。
又问道：“方才那只虎见了你，怎么就不动动，让自在打他，何说?”悟空道：“不瞒师父说，莫道是只虎，就是一条龙，见了我也不敢无礼。
我老孙，颇有降龙伏虎的手段，翻江搅海的神通，见貌辨色，聆音察理，大之则量于宇宙，小之则摄于毫毛！
变化无端，隐显莫测，剥这个虎皮，何为稀罕?见到那疑难处，看展本事么！
”三藏闻得此官，愈加放怀无虑，策马前行．师徒两个走着路，说着话，不觉得太阳星坠，但见：焰焰斜辉返照，天涯海角归云。
千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。
野兽双双对对，回窝族族群群。
一勾新月破黄昏，万点明星光晕，行者道：师父走动些，天色晚了。
那壁厢树木森森，想必是人家庄院，我们赶早投宿去来。
”三藏果策马而行，径奔人家，到了庄院前下马。
行者撒了行李，走上前，叫声“开门！
开门！
”那里面有一老者，扶筇而出，唿喇的开了门，看见行者这般恶相，腰系着一块虎皮，好似个雷公模样，唬得脚软身麻，口出谵语道：“鬼来了！
鬼来了！
”三藏近前搀住叫道：“老施主，休怕。
他是我贫僧的徒弟，不是鬼怪，”老者抬头，见了三藏的面貌清奇，方然立定，问道：“你是那寺里

来的和尚，带这恶人上我门来? ”三藏道：“ 我贫僧是唐朝来的，往西天拜佛求经，适路过此间，天晚，特造檀府借宿一宵，明早不犯天光就行。
万望方便一二。
”老者道：“ 你虽是个唐人，那个恶的却非唐人， ”悟空厉声高呼道；“ 你这个老儿全没眼色!庸人是我师父，我是他徒弟I我也不是甚糖人蜜人，我是齐天大圣。
你们这里人家，也有认得我的，我也曾见你来。
”那老者道：“ 你在那里见我? ”悟空道：“ 你小时不曾在我面前扒柴?不曾在我脸上挑菜? ”老者道：“ 这厮胡说！
你在那里住?我在那里住?我来你面前扒柴挑菜！
”悟空道：“ 我儿子便胡说！
你是认不得我了，我本是这两界山石匣中的大圣。
你再认认看。
”老者方才省悟道：“ 你倒有些象他，但你是怎么得出来的? ”悟空将菩萨劝善、令我等待唐僧揭帖脱身之亭，对那老者细说了一遍。
老者却才下拜，将唐僧请到里面，即唤老妻与儿女都来相见，具盲前事，个个欣喜。
又命看茶，茶罢，问悟空道：“ 大圣啊，你也有年纪了? ”悟空道：“ 你今年几岁了? ”老者道：“ 我痴长一百三十岁了。
”行者道：“ 还是我重子重孙哩！
我那生身的年纪，我不记得是几时，但只在这山脚下，已五百余年了。
”老者道，“ 是有，是有。
我曾记得祖公公说，此山乃从天降下，就压了一个神猴。
只到如今，你才脱体。
我那小时见你，是你头上有草，脸上有泥，还不怕你，如今脸上无了泥，头上无了草，却象瘦了些，腰间又苫了一块大虎皮，与鬼怪能差多少？
”　　一家儿听得这般话说，都呵呵大笑。
这老儿颇贤，即令安排斋饭。
饭后，悟空道：“ 你家姓甚? ”老者道：“ 舍下姓陈， ”三藏闻言，即下来起手道；“ 老施主，与贫僧是华宗。
”行者道：“ 师父，你是唐姓，怎的和他是华宗? ”三藏道：“ 我俗家也姓陈，乃是唐朝海州弘农郡聚贤庄人氏。
我的法名叫做陈玄奘。
只因我大唐太宗皇帝赐我做御弟三藏，指唐为姓，故名唐僧也。
”那老者见说同姓，又十分欢喜。
行者道：“ 老陈，左右打搅你家。
我有五百多年不洗澡了，你可去烧些汤来，与我师徒们洗浴洗浴，一发临行谢你。
”那老儿即令烧汤拿盆，掌上灯火。
师徒浴罢，坐在灯前，行者道：“ 老陈，还有一事累你，有针线借我用用。
”那老儿道：“ 有，有，有。
”即教妈妈取针线来，递与行者。
行者又有眼色，见师父洗浴，脱下一件白布短小直裰未穿，他即扯过来披在身上，却将那虎皮脱下，联接一处，打一个马面样的折子，围在腰间，勒了藤条，走到师父面前道：“ 老孙今日这等打扮，比昨日如何? ”三藏道：“ 好！
好！
好1！
这等样，才象个行者。
”三藏道：“ 徒弟，你不嫌残旧，那件直裰儿，你就穿了罢。
”悟空唱个喏道：“ 承赐！

承赐! ”他又去寻些草料喂了马。
此时各各事毕，师徒与那老儿，亦各归寝。
……

媒体关注与评论

前言　一　明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》以外，其余《三国演义》、《水浒传》和《西游记》三种，都是传统积累型的小说，经过民间艺人和文人、演讲和戏剧的反复加工才最后写定的。
这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。
这三部小说又代表了中国长篇小说发展上的三个进程。
中国长篇小说起源于宋代说话艺术的“讲史”科。
中国的长篇小说开始只有唯一的历史小说，历史小说在以后也是中国长篇小说　约大宗。
历史小说；是以历史事实为根据加上艺术虚构衍演的。
《三国演义》是最早的也是最标准的演述朝代兴废争战之事的历史小说，《水浒传》衍演的梁山泊英雄故事虽也是以历史事实为背景的“讲史”型的小说，但它已不侧重于朝代兴废和帝王将相之间的事迹，其重心移到密度更大的社会生活的描绘上来了，和原来意义上的历史小说有了分歧，或可说已开始从历史小说的框架中挣脱出来，成了历史小说与非历史小说之间的一个过渡性品类；而《西游记》，则玄奘取经的史实只成了一点因由，完全从历史小说——早期长篇小说的唯一品类——中分裂出来，独立而成为神魔小说的新品类。
这在中国长篇小说的发展史上具有里程碑式的开拓意义。
神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验的积累，也有外来的主要是印度佛教文学的意象的濡染。
除了神只和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来　方士，道士然后是艺术家——民间艺人和文人——的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经传入，然后汇入中国超人间故事的体系的。
这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝以来的志怪小说已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。
《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，进行了嘲弄。
这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。
在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。
但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师大上老君、西方佛祖释迦如来，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神只就更不在话下。
不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。
他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。
西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狯和滑稽突梯也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家子。
神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱、神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术家虚构的产物。
《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com