

<<宋词三百首新编>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首新编>>

13位ISBN编号：9787805204611

10位ISBN编号：7805204616

出版时间：1994-4-1

出版时间：岳麓书社

作者：刘乃昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首新编>>

内容概要

本书是一本关于新编宋词的读物,《宋词三百首新编》是在参照前人和近人的研究成果,吸取诸多新旧选本经验的基础上撰成的。

它能否较好的体现时代特色,还需要在尝试中逐步加以完善。

《新编》希图能在有限的篇幅中尽可能录入两宋各期各派各家的代表之作,虽非专家而有广为传育脍炙人口的妙品佳什或绝笔,亦予揽入,以期反映出宋词风格体式的丰富多样性。

本编对所选录原作,于旨趣寄寓、起结承转层次脉络、下语锻句、手法技

<<宋词三百首新编>>

作者简介

刘乃昌,山东大学任教

<<宋词三百首新编>>

书籍目录

前言王禹偁 点绛唇(雨恨云愁)寇准 踏莎行(春色将阑 阳关引(塞草烟光阔)钱惟演 木兰花(城上风光
莺语乱)潘阆 酒泉子(长忆钱塘) 酒泉子(长忆观潮)林逋 相思令(吴山青)范仲淹 苏幕遮(碧云天) 渔家
傲(塞下秋来风景异) 御街行(纷纷坠叶飘香砌)柳永 迎新春(懈管变青律) 雨霖铃(寒蝉凄切) 迷仙引(
才过笄年) 凤栖梧(伫倚危楼风细细) 定风波(自春来惨绿愁红) 夜半乐(冻云黯淡天气) 望海潮(东南形
胜) 双声子(晚天萧索) 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)张先 菩萨蛮(夜深不至春蟾见) 菩萨蛮(忆郎还上
层楼曲) 菩萨蛮(牡丹含露真珠颗) 天仙子(水调歌头持酒听) 木兰花(相离徒有相逢梦) 木兰花(龙头舴
艋吴儿竞) 行香子(舞雪歌云) 青门引(乍暖还轻冷)晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 浣溪沙(一向年光有
限身) 鹊踏枝(槛菊愁烟兰泣露) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 踏莎行(祖席离歌) 踏莎行(小径红稀) 撼庭
秋(别来音信千里) 山亭柳(家住西秦) 破阵子(燕子来时新社) 玉楼春(绿杨芳草长亭路)

<<宋词三百首新编>>

章节摘录

书摘 柳永(?—1053),字耆卿,初名三变,行七,人称柳七。

崇安(今福建县名)人,仁宗景佑元年(1034)进士,授睦州团练使推官,官至屯田员外郎。

柳水流浪各地,潦倒终生,善为歌辞,精通音律,尤擅长慢词。

所作有雅俚二类。

他惯于以明畅的语言,铺叙委婉的章法,细密妥溜的笔锋,写歌儿舞女的情事、个人羁旅行役的襟怀和城市升平气象。

北来词至柳永而一变。

有《乐章集》,收词二百零六首,集外传词六首。

迎新春 懈管变青律,帝里阳和新布。

晴景回轻煦,庆嘉节、当三五。

到华灯、千门万户。

遍九陌、罗绮香风微度。

十里然绛树。

鳌山耸、喧天箫鼓。

渐天如水,素月当午。

香径里,绝缨掷果无数。

更阑烛影花阴下,少年人、往往奇遇。

太平时、朝野多欢民康阜。

随分良聚。

堪对此景,争忍独醒归去。

渔家傲 平岸小桥干嶂抱,柔蓝一水萦花草。

茅屋数间窗窈窕。

尘不到,时时自有春风扫。

午枕觉来闻语鸟,欹眠似听朝鸡早。

忽忆故人今总老。

贪梦好,茫然忘了邯郸道。

“柔蓝”句:溶溶澄碧的溪水萦绕着花草。

窈窕:形容窗户幽深。

“尘不到”二句:描述居处寂静潇洒。

僧显忠《竹里》诗:“闲眠尽日无人到,自有春风为扫门。”

意境与此略同。

“午枕”二句;意谓午睡醒来鸟声唧唧,联想起往年倚枕听到早朝时的鸡鸣,恍若隔世。

“贪梦好”二句:写如今的心态,贪恋闲适,将从政建功的美梦全然忘却。

沈既济《枕中记》写一故事:卢生有志追求仕途功业,在邯郸旅邸遇吕翁,翁授以枕,卢生就枕入梦,历尽荣华升沉,醒来时店主炊煮黄粱尚未熟。

这里“邯郸道”,代指仕途经济。

这词是荆公罢相闲居金陵时作。

上片写环境幽邃静谧,由山水到庭宇,突出秀美和闲净,极尽隐逸之趣。

下片写心境洒脱恬静,由回味往日官场,折转到而今的超拔宦海、安心隐沦。

“忘了邯郸道”将尘缘俗念一笔扫灭,开后来闲居词先声。

定风波 王定国歌儿柔奴,姓宇文氏,眉目娟丽,善应对。

家住京师。

定国南迁归,余问柔:“广南风土,应是不好?”柔对曰:“此心安处,便是吾乡。”

因为缀词云常美人间琢玉郎,天应乞与点酥娘。

自作清歌传皓齿,风起。

<<宋词三百首新编>>

雪飞炎海变清凉。
万里归来年愈少。
微笑，笑时犹带岭梅香。
试问岭南应不好。
却道：此心安处是吾乡。

(1) 王定同：王巩字定国，仁宗时工部尚书王素之子，家世显贵。

长于诗，与苏轼关系密切。
宁文柔奴，是他的诗儿。

(2) 定国南迁：元丰二年因受苏轼“乌台诗案”牵连，王定国被贬为监宾州(今广两宾阳)盐酒税，历时五年，元丰七年放还。

苏轼《上定国诗集叙》：“定国以余故得罪，贬海上五年。”

(3) 琢工郎：指王巩。

卢全《与马异结交诗》：“白玉璞里琢出相思心，黄金矿里铸出相思泪。”

此借用其意，赞王巩为钟情男子。

(4) “天应”句：谓上天理应赐予他一个心灵手巧的女郎柔奴。

点酥娘；梅尧臣《余之亲家有女子能点酥为诗，并花果麟风等物，一切皆妙……》有“琼酥点出探春诗”之句。

“点酥”，指槭花工艺。

此取其意，“点酥娘”，赞其聪敏。

(5) “白作清歌”三句：意谓柔奴能作曲自唱，唱起清歌令人钉风起雪飞、炎热的南方顿变风凉之感。

杜甫《听颖师琴》有“佳人绝代歌，独立发皓齿”之句。

(6) “万里”三句：形容柔奴经历岭南风尘洗礼，变得更加年轻，风姿秀雅出众。

(7) “试问”三句：以问答句展露柔奴随缘门得的旷达襟怀。

《能改斋漫录》卷八谓《定风波》词中柔奴答语出自白居易诗。

白《吾土》诗云：‘身心安处为吾土，岂限长安与洛阳。’

义《出城留别》诗云：‘我生本无乡，心安是归处。’

又《重题》诗云：‘心泰身宁是归处，故乡可独在氏安。’

又《种桃杏》诗云：‘无论海角匀天涯，大抵心安即是家。’

元丰八年作。

王巩为苏轼挚友，因受苏轼连累远贬南荒，不以厄穷改其度，“瘴烟窟里五年，面如红玉”(苏轼《与王定国》札)。

见其傲视磨难，履险如夷，气度超人。

本篇称颂王氏身边歌儿，借宾陪主，亦反映友人器宇超旷。

词从称颂王巩开端，带出柔奴，继写其貌美艺高，歌喉可为炎海吹来清风，故能抗御瘴疠。

唯其如此，故归宋风姿愈美，笑频愈雅。

“岭梅香”，足为其品格写照。

末以问答收，昭示神魂，言简意深。

非凡的精神力量，可能战胜严酷的物质环境，小词蕴含的深沉哲思耐人寻绎。

全词以写人为中心，由远贬到归来，由形貌才艺到气度品格，既有启齿放歌，又有情态言笑。

柔奴的聪敏灵慧，宛然在目。

在当时词苑中，本篇可说别创一格。

如梦令 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭。

小词写酒后泛舟，兴尽归来，误入荷花丛，找不到出口，旁徨摇桨，惊动滩头栖宿的鸥鹭。

词人捕捉一瞬间的生活片断，写出少女的贪玩好游、天真烂漫。

<<宋词三百首新编>>

形式虽极短小，而环境、人物、行动、心态，宛然在目，颇富生活情趣。

如梦令 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

剪取日常生活片断，写惜花爱美深情。

宵夜冷雨急风，引发无限惆怅、担忧，借酒浇愁，黎明酒意未消。

起问侍女，问得有情，答得平淡，跌宕出“知否”二句，无限惋惜，满含凄惋，蕴蓄在收拍答话中。

言短意深，短幅中有曲折，对话声口宛然，“绿肥红瘦”，形容风雨无情，娇花凋落，构辞极为新鲜有致。

贺新郎 同父见和再用韵答之 老大那堪说。

似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。

我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。

笑富贵干钧如发。

硬语盘空谁来听？记当时只有西窗月。

重进酒，换鸣瑟。

事无两样人心别。

问渠侬：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。

正目断关河路绝。

我最怜君中宵舞，道男儿到死心如铁。

看试手，补天裂！

淳熙十五年(1188)稼轩闲居带湖，冬陈亮来访，留连十日，同游鹅湖，共商恢复大业，狂歌豪饮，赋词明志。

辛弃疾写了《贺新郎》(把酒长亭说)词，陈亮依韵酬和，辛弃疾再用前韵，写此赠答。

“似而今”二句：谓如今我们如同陈登陈遵一样的气味和关系，志趣投合，友谊情深。

陈登，字元龙，人称“湖海之士，豪气不除”。

陈遵，字孟公，嗜酒好客，性格豪爽。

据《汉书·游侠传》，他每宴嘉宾，常取人车辖投井中，以示挽留。

干钧如发：视干钧(三十斤门钧)之重如毛发之轻，硬语盘空：激烈言辞回旋天空。

韩愈《荐士》诗：“横空盘硬语，妥帖力排异”。

“事无两样”句：渭围运沦夷、江山破碎，面对同样的时事，爱国志士与主降官僚迥然不同。

“叫渠侬”三句：试问当轴官僚，中华大地几经离合，尔等可曾考虑统一大业。

“汗血”二句：比喻人才处境困顿、备受压抑。

汗血：千里骏马，《汉书·武帝纪》有“汗血马”之称。

盐车：《战国策·楚策》载，有名马“服盐车而上太行，蹄申膝折”的故事。

收骏骨：《战国策·燕策》载，燕昭王即位求贤，郭隗对昭王讲了一则故事，谓古有人君以千金高价求千里马者，三年不得，有人以五百金买来千里马骨，君王大怒。

那人说：肯化五百金买死马，何患买不到生马。

果然一年之内，就得到了三匹千里马。

这里借用其事，说明当局摧折人才。

“正目断”句：谓放眼远望，南北分裂，关河不通。

“我最怜君”二句：赞赏陈亮心怀恢复大志始终不渝。

《晋书·祖逖传》载，东晋抗战名将祖逖与刘琨立志北伐，两人共被同寝，半夜闻鸡鸣，互相叫醒，舞剑练武。

“看试手”二句：用女娲炼石补天神话喻指统一中原。

此和韵词以追叙鹅湖聚会倾谈恢复壮志为中心以酬答知己，共浇块垒。

起笔直抒胸臆，由抑到扬，以二陈相拟，自见不凡。

继而述鹅湖之会，高歌豪饮，蔑视富贵，壮语凌云，气度正与元龙、孟公仿佛。

<<宋词三百首新编>>

檐雪惊散，窗月旁听，意气豪迈超凡，抱负曲高和寡，均以侧笔出之。

以下紧承“硬语”，内心激愤空涌而出。

一斥主和派毫无心肝，一叹抗战人才空遭困顿，归结到勉人自勉。

试手补天，豪语惊人。

全词荡漾着报国信念，使命意识。

激昂排宕，不可一世。

熔铸三则名马故实，一如己出，运笔任意驰骋，非大手笔莫办。

.....

<<宋词三百首新编>>

媒体关注与评论

前言两宋是中国历史上文化发展的又一高峰期，单就文学而言，不唯诗文足与李唐壁垒抗衡，而曲子词更是两宋文学的辉煌代表。

前人有楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲之说，将宋词称为一代文学之最，这反映了词在宋代文苑中的突出地位。

词兴于唐，成于五代，大昌于两宋。

宋词宋诗都植根同一时代土壤，但作为新兴的“别是一家”的合乐文学，宋词自有其不同于宋诗的独特风神和气韵。

那么宋词的主要特点是什么呢？一曰音乐性、文学性。

词虽属于广义诗歌的一支，但它是合乐的诗，它协律可歌，对韵律字声有特别细密而多样的要求，它不仅流播于案头，更要传唱于歌喉。

作者写作，必须审音度律，按谱填词。

一些当行作者，还是制曲高手，如周邦彦、姜夔、张炎等，咸能创调度曲。

所谓“发妙音于律吕之中，运巧思于斧凿之外”（黄升《花庵绝妙词选》）。

词体的这种音乐性，决定了各调各体句型章法的规范体式，增进了词体特有的音韵美。

词作为乐诗、倚声文学，它具有文学的本质要素，从这方面说，它与一切诗歌都有共，陆。

所不同的，它是诗与乐紧密结合的一种文体。

“以文写之则为诗，以声度之则为曲”（宋翔凤《乐府余论》）。

至少在宋代始终保持了这一特点。

二曰抒情性、寄托性。

情是广义诗歌的基本要素，宋诗并不乏激情洋溢的作品，但宋人惯于以诗言志、述事，乃至议政、寄理，这就增强了理性成份。

相比之下，宋词则侧重抒情。

由于初期文人词，产生于华筵歌馆，旨在娱宾遣兴，“莫不流播旗亭，传歌酒肆，”“绮縠为多，柔靡不少”（《赌棋山庄词话》卷三），流风承传浸染，词体遂以写艳情、柔情为主，男欢女怨，伤春悲秋，绮艳婉媚，成为“问家体例”（《乐府指迷》）。

东坡举首高歌，甚至被认为“短于情”（晁补之语）。

这种词学习尚，逐渐形成“诗庄词媚”，“诗言志，词言情”的传统观念，造成了情志发摅的分流趋向。

作者习于将国事民隐写入诗歌，而风月艳情乃为词体所专有。

随着社会生活的裂变，和创作风尚的演进，词体抒情的狭隘性渐被突破，男女之情而外，爱国忧民之情，隐逸高蹈之情，亲人友谊之情，羁旅迁谪之情等等，涌进词人笔底，而扩大了词体抒情的堂庑。

词体情思意蕴的扩大和增厚，词评家称之为“有寄托”。

希望词有寄托，反映了对只局限于吟咏艳情的现象的不满，反映了人们提高词体功能的要求。

田同之《西圃词话》说：前人多以闺词见长，“深情婉至，摹写殆尽，今人可以不作矣。

即或变调为之，亦须别有寄托，另具性情”。

周济《介存斋论词杂著》讲得更为深切：感慨所寄，不过盛衰，或绸缪未雨，或太息厝薪，或已溺已饥，或独清独浊，随其人性情学问境地，莫不有由衷之言。

见事多，识理透，可为后人论世之资。

诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣。

若乃离别怀思，感士不遇，陈陈相因，唾津互拾，便思高揖温韦，不亦耻乎！他认为写词也要咏唱世事民隐，题材可因作者性情学问而异，词未必不可有反映重大时事的词史，要敢于突破陈套，开拓新境。

自然，词家拓展抒写堂庑，不同于直白地发议论、陈识见。

要出于性灵，发自肺腑，各式各样的寄托和情思，“皆可于一草一木发之。

而发之又必若隐若现，欲露不露”做到“词外有词，方是好词”。

<<宋词三百首新编>>

(《白雨斋词话》)清人的这些议论，正可视为对宋词发展趋向的切当总结。南宋遗民的咏物词、怀旧词，正是由于融入了深沉的寄托，而特别耐人寻味。宋词的长于抒情和寄托，是其他文体所不可比拟的。

.....

<<宋词三百首新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>