

<<七剑下天山>>

图书基本信息

书名：<<七剑下天山>>

13位ISBN编号：9787805216461

10位ISBN编号：7805216460

出版时间：1996-03

出版时间：广东旅游出版社

作者：梁羽生

页数：506

字数：441000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七剑下天山>>

内容概要

本书为梁羽生代表作，讲述康熙年间“天山七剑”与清廷殊死斗争的故事，全书包括“一女独寻仇 十六年间经几劫，群雄齐出手 五台山上镇三军”、“生死茫茫 侠骨柔情埋翰海，恩仇了了 英雄儿女隐天山”等三十回。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。

他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。

语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。

他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。

其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。

他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。

有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。

梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。

但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

<<七剑下天山>>

作者简介

梁羽生（1924年3月22日—2009年1月22日），本名陈文统，1924年3月22日出生，因病于2009年1月22日在悉尼去世[1]，享年85周岁。

原籍广西壮族自治区蒙山县。

生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。

1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。

毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。

一九四九年后定居香港，后侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。

他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。

走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。

深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。

在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

梁羽生是公认的新派武侠小说的开山祖师。

[2]一代武侠小说大师梁羽生于1月22日因病在悉尼去世，享年85岁。

梁羽生被誉为新派武侠小说的开山祖师，其代表作有《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》等。

在评价自己的武侠创作地位时，梁羽生曾说：“开风气也，梁羽生，发扬光大者，金庸。”

[编辑本段]【初入江湖】 梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。

在广西桂林中学年轻时的梁羽生读完高中，在中学时就喜欢写词。

因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。

而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。

后随师返穗，考入岭南大学(今广州市)国际经济专业。

1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。

次年底，调入附属《大公报》的《新晚报》工作。

1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。

此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。

封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。

他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。

太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。

这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。

陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。

第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。

<<七剑下天山>>

《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。

随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生 梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽刻传高，万纸入胜”成名。

[编辑本段]【退隐江湖】 从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。

除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。

他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。

2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。

及后一直在陈秉达疗养院中疗养。

在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。

[编辑本段]【作家地位】 梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。

“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。

当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。

随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。

1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的‘洋才子’。

梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。

”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了“宁可无武，不可无侠”的观点。

1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。

梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。

为武侠小说的一席之地大声疾呼。

有人为梁羽生作过一首诗：金田有奇士，侠影说羽生。

南国棋中意，东坡竹外情。

横刀百岳峙，还剑一身轻。

别有千秋业，文星料更明。

“金田”是太平天国起义的金田村，就在他的家乡蒙山附近。

“侠影”是《萍踪侠影录》。

“棋中意”说他善于写棋话。

“竹外情”取自苏东坡“宁可居无竹，不可食无肉”，说梁羽生爱吃肉，而且爱吃肥肉，“还剑”取自他的《还剑奇情录》，也说他金盆洗手，封刀挂剑，不写武侠了。

“别有千秋业”说他准备写关于太平天国的历史小说。

另外，梁羽生在散文、杂文的创作上已有很深的造诣，曾与金庸、陈凡（百剑堂主）合著《三剑楼随笔》。

梁羽生作为新武侠小说的开山祖师，是以一腔正气创造了武侠小说新的格调，后来，他移居澳大利亚，潜心于历史。

<<七剑下天山>>

<<七剑下天山>>

书籍目录

楔子 一阕词来 南国清秋魂梦绕 十年人散 绣房红烛剑光寒 第一回 一女独寻仇 十六年间经几劫
 群雄齐出手 五台山上震三军 第二回 浪迹江湖 水尽萍枯风不语 隐身古刹 空灵幻灭色难留 第三
 回 剑光珠光 不觉坐行皆梦梦 琴声笛韵 无端啼笑尽非非 第四回 比剑压凶人 同门决战 展图寻绮
 梦 旧侣重来 第五回 难受温柔 岂为新知忘旧好 惊心恶斗 喜从古窟得真经 第六回 雾气弥漫 荒村来异
 士 湖光潋滟 幽谷出征骑 第七回 剑胆琴心 似喜似嗔同命鸟 雪泥鸿爪 亦真亦幻异乡人 第八回 恩
 怨难明 空山惊恶斗 灵根未断 一语醒迷茫 第九回 扑朔迷离 耐心详怪梦 寻幽探秘 无意会高人 第
 十回 叱咤深山 黄衣藏隐秘 纵横双剑 幽谷会群豪 第十一回 一女灵机 桂仲明无心获宝剑
 群豪慑服 凌未风赌技压黄金 第十二回 幽谷缔良缘 喜有金环联彩笔 江湖偕俪影 争看宝剑配
 神妙 第十三回 一剑败三魔 宝玉明珠藏相府 清歌惊远客 澄波碧海赞词人 第十四回 埋恨深宫
 花迎剑佩星初落 扬威三峡 柳拂旌旗露未干 第十五回 侠骨结同心 百尺楼头飞剑影 幽兰
 托知己 一生恨事向谁言 第十六回 云海寄遐想 塞外奇峰曾入梦 血光消罪孽 京华孤女报深仇
 第十七回 睹画思人 冒浣莲心伤内苑 挟符闯狱 凌未风夜探天牢 第十八回 孽债情缘 公主情
 多徒怅怅 泪痕剑影 王妃梦断恨绵绵 第十九回 生死两难忘 半世浮萍承逝水 恩分终解脱
 一宵冷雨丧名花 第二十回 有意护仙花 枯洞窟中藏异士 无心防骗子 喇嘛寺内失奇书 第二十一
 回 情孽难消 独上天山拜魔女 尘缘未断 横穿瀚海觅伊人.....

<<七剑下天山>>

章节摘录

书摘 易兰珠这一惊讶，比刚才所遇更甚。

今夜的事，就真如梦境一般。

傅青主和冒浣莲，竟然会和皇帝站在一起，而最厉害的游龙剑楚昭南又和一个黑衣武士(阎中天)按剑站在背后。

她定了定神，说道：“我还有一个同伴呢。

”老和尚道：“你们一起走好了。

”康熙忍不住怒目而视，说道：“难道要我给你们找寻同伴不成？”老和尚面色微变，对康熙道：“你说什么？”康熙的心腹卫士阎中天大着胆子上前说道：“她的同伴也不知是给谁捉了，这间清凉寺又很大，一时间很难查出。

皇上把这件事交给奴才力吧，查出后奴才把他送下山去。

”康熙向阎中天使了一个眼色，大声吩咐道：“很好，就这样办，你带一百名宫廷侍卫去搜查，可要搜得仔细一点。

”阎中天领旨待走，康熙忽然又将他唤住道：“且慢，你把朕的意思告诉禁卫军副统领张承斌好了，你还得赶来回见我。

”阎中天“喳”的一声，领旨退下。

傅青主临貌辨色，虽然情知有诈，但却无可奈何。

看情形，自己不走，也将生变。

他向老和尚再微微颌首，招呼冒浣莲和易兰珠道：“我们走吧！”老和尚惨然一笑：“你们也该走了。

”说罢，两只眼睛盯住康熙道：“传旨下去，让来人走！”康熙勉强地跟着说道：“让来人走。

”禁卫军轰的一声应道：“让来人走！”声音一个接着一个的传递下去，傅青主等一行三人，就在喊声中扬长而去。

康熙绷着脸，楚昭南按着剑，望着他们大摇大摆地走出了寺门。

这时刻傅青主等平安下山，而清凉寺内却闹得天翻地覆。

禁卫军的副统领张承斌，带着一百名宫廷侍卫，到处乱搜，捉拿隐在寺内的张华昭。

再说张华昭晕过去后，迷惘中忽然一阵冷气直透脑海。

他睁眼一看，只见一个华服少年，拿着一杯冷水喷他，这少年正是纳兰容若。

再看一看，自己竟然是在一间极雅致的书房之内，沉香缭绕，图书满壁。

他想挣起身来，却是浑身无力。

纳兰容若笑道：“好了，你醒过来了，别乱动，你流血过多，刚刚才止呢。

”张华昭瞧了一瞧纳兰容若，心内十分奇怪，只得向他道谢。

这时门外忽然火把通明，火光直射进来，人声脚步声，嘈成一片。

纳兰容若把一张鸭绒被，将张华昭蒙头盖过，倏地打开房门，喝道：“什么事？”张承斌一看，在这书房住的，竟是相国之子纳兰容若。

他急忙垂下手道：“奴才奉旨搜拿逃犯，不想惊动了公子。

”纳兰容若冷笑一声，把手摊开，连道：“请，请，我这里专门窝藏钦犯！你快进来搜查呀！”张华昭藏在鸭绒被之内，听出了一身冷汗。

欲知张华昭能否脱险，请看下回分解。

第三回 剑光珠光 不觉坐行皆梦梦

琴声笛韵 无端啼笑尽非非 张承斌任宫内

侍卫多年，如何不知纳兰容若乃是当今皇上最喜欢的人，听纳兰容若这么一说，纵使有天大的胆，也不敢冒昧走进。

纳兰容若又是一声冷笑道：“你们怎么不进来呀？现刻躺在我床上的就是钦犯！”有一个卫士愣头愣脑地探首入内，说道：“公子吩咐我们搜，我们就搜吧，我看床上躺的好像真有一个人。

”纳兰容若面色一变，张承斌急赶上一步，扬手就是一巴掌，打在那个傻头傻脑的卫士脸上，喝道：

“你敢冒犯纳兰公子？你们通通给我滚出去！”那卫士嘀嘀咕咕地说道：“滚出去就滚出去。

”双手捧着脸，蹑手蹑脚地走出书房，纳兰容若砰的一声把房门关上，张承斌还在门外赔罪道歉。

<<七剑下天山>>

纳兰容若理也不理，揭开鸭绒被一看，只见张华昭满头大汗，神气却像清爽了许多。

张承斌四处乱搜，均无所获，只好回去复命。

他到了皇上驻蹕的殿外，想找阎中天代为禀奏，“行宫”外边，一个守卫都看不见，不觉大为诧异。

且说康熙皇帝和老和尚回来之后，心藏隐怒，懊恼异常。

老和尚进了禅房，咳声不止，康熙屈膝请安，老和尚道：“五台山上，风寒露冷，你陪我折腾了一个晚上，也该安歇了。”

康熙装出笑容，说了句“父皇万安”，退了出去。

可是康熙皇帝并没有安歇，他在隔室走来走去，绕室傍徨。

一时冷笑，一时摇头，一时叹息，猛然间一拳打在墙壁上，碰得他几乎叫起痛来。

这时，门外有人轻轻敲门，康熙问道：“是阎中天吗？”门外应了一声，康熙倏地打开房门，将阎中天拉了进去。

又伸首向房外望了一望，说道：“有卫士们在门外守卫吗？”阎中天答道：“是奴婢斗胆，知道皇上喜欢安静，恐防他们脚步声惊动了圣驾，进来时已吩咐他们都在大殿之外防卫了。”

康熙点了点头，微笑说道：“你很聪明。”

康熙关紧了房门，绷紧着脸低声对阎中天道：“你在宫内有多少年了？”阎中天屈指算道：“十五年了。”

康熙道：“那么你也服侍过先皇三年。”

阎中天道：“圣上明察，正是三年。”

康熙突然板起面孔，杀气隐现。

阎中天一颗心突突跳动，康熙皇帝阴恻恻地问道：“那么，你认识这个清凉寺的监寺老和尚是什么人？”阎中天扑地跪在地上，回道：“奴婢不认识。”

康熙皇帝厉声叱道：“你说谎！”阎中天咚咚的一直叩头，大着胆子回道：“皇上恕臣无罪，这老和尚有点像先皇，只是他须眉已白，容颜已改，不是仔细分辨，已认不出来了。”

康熙皇帝笑了一声，说道：“起来，还是你对朕忠直。”

阎中天瑟瑟缩缩地站了起来，康熙皇帝两道眼光，直盯在他的面上，说道：“这老和尚就是前皇，经今晚这么一闹，还用认识他的老臣子才看得出吗？”阎中天垂手哈腰，不敢置答，康熙又道：“你抬起头来。”

阎中天抬起了头，康熙猛然问道：“你知道吴梅村学士是怎样死的？”阎中天浑身战抖，回道：“奴婢不知。”

康熙冷冷地笑道：“是饮了朕所赐的毒酒毒死的，他写了一首诗，暗示先皇在五台山上，还胡扯一顿，说董小宛那贱婢也在山上呢。”

这样胆大的奴才，你说该不该死？”阎中天吓得一身冷汗，连忙爬在地上，又是连连磕头，连连说道：“该毒死！该毒死！”康熙皇帝干笑几声，将他一把拉起，说道：“你很好，你很机伶，道，这里面可含有深意，这是一个大好时机，弄得好，功名利禄什么都有；弄不好，也许就像吴梅村一样，不明不白地屈死。”

他横了心大着胆回道：“奴婢只知道效忠皇上一人，皇上吩咐的，奴婢万死不辞。”

康熙杀气满面，说道：“这还用得着朕吩咐吗？”这时隔邻的老和尚又是一阵大声咳嗽，敲着墙壁问道：“玄烨(康熙名字)，你在和谁说话呀？这么晚了，为什么还不睡？”康熙柔声答道：“父皇不舒服吗？臣儿就过来看你。”

老和尚大声道：“你很孝顺，你不必惦记我，你睡吧！”康熙不答，一把拉着阎中天，说道：“我和你去看看他，你得好好服侍他。”

老和尚见康熙同阎中天进来，颇感讶异。

康熙虽然几次来过五台山谒见，有时也会带心腹卫士在旁，可是从来未在人前认过自己是父皇，今晚他的行为，可有点奇怪。

阎中天面色灰白，两手微微颤抖，老和尚看了他一眼，康熙道：“父皇，他是你的老卫士，臣儿特别带他来服侍你。”

老和尚一阵咳嗽，侧转身躯问道：“你叫什么名字？”阎中天道：“奴婢叫阎中天，服侍过陛下三年”

<<七剑下天山>>

”老和尚依稀记得，微笑道：“很好，很好!你扶我起来坐坐吧!”

<<七剑下天山>>

编辑推荐

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。

就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。

正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致：武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。

只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

《七剑下天山》为“梁羽生小说全集”中的一本，是梁羽生大师的经典之作。

“一代武侠宗师”徐克率领黎明、甄子丹等巨星倾情打造影视“七剑”，电视版由赵文卓、蔡少芬、王学兵等出演。

<<七剑下天山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>