## <<宋词三百首>>

### 图书基本信息

书名:<<宋词三百首>>

13位ISBN编号:9787805239002

10位ISBN编号:7805239002

出版时间:1999-4

出版时间:四川巴蜀书社巴蜀书社 (1999-04出版)

作者:张志烈

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<宋词三百首>>

### 作者简介

张志烈 男,1937年11月生,现今62岁。

1963年四川师范学院中文系本科毕业,1966年8月四川大学中文系六朝唐宋文学专业研究生毕业,留校任教。

, 现为四川大学文学与新闻学院教授、巴蜀文化研究所兼职研究员、博士生指导教师。

1998年10月出席香港浸会大学主办的"文学与宗教"国际学术讨论会。

已出版专著10余部,发表论文100余篇。

## <<宋词三百首>>

#### 书籍目录

序苏幕遮(范仲淹)渔家傲(范仲淹)御街行(范仲淹)雨霖铃(柳 永)望海潮(柳 永)八声甘州(柳 永)婆罗门令(柳 永)凤栖梧(柳 永)定风波(柳 永)忆帝京(柳 永)鹤冲天(柳 永)一丛花令(张 先)天仙子(张 先)青门引(张 先)浣溪沙(晏 殊)浣溪沙(晏 殊)鹊踏枝(晏 殊)采桑子(晏 殊)采桑子(晏 殊)踏莎行(晏 殊)破阵子(晏 殊)玉楼春(晏 殊)玉楼春(宋 祁)朝中措(欧阳修)踏莎行(欧阳修)长相思(欧阳修)玉楼春(欧阳修)玉楼春(欧阳修)玉楼春(欧阳修)采桑子(欧阳修)采桑子(欧阳修)桂枝香(王安石)临江仙(晏几道)蝶恋花(晏几道)鹧鸪天(晏几道)鹧鸪天(晏几道)鹧鸪天(晏几道)木兰花(晏几道)浣溪沙(晏几道)定风波(魏夫人)忆故人(王 诜)江城子(苏 轼)江城子(苏 轼)水调歌头(苏 轼)西江月(苏 轼)水龙吟(苏 轼)定风波(苏 轼) ......

## <<宋词三百首>>

#### 章节摘录

书摘 定风波 魏夫人 不是无心惜落花,落花无意恋春华。

昨日盈盈枝上笑 , 谁道, 今朝吹去落谁家。

把酒临风干种恨,难问,梦回云散见天涯。

妙舞清歌谁是主,回顾,高城不见夕阳斜。

魏夫人(生卒年不详):襄阳(今属湖北)人,魏泰之姐,曾布之妻,封鲁国夫人。

宋代著名女词人。

盈盈:姿态美好貌。

忆众人 王 诜 烛影摇红向夜阑,乍酒醒,心情懒。

尊前谁为唱阳关 , 离恨天涯远。

无奈云沉雨散。

凭阑干、东风泪眼。

海棠前后, 燕子来时, 黄昏庭院。

王诜:字晋卿,开封(今属河南)人。

尚英宗女魏国大长公主。

与苏轼为友,能诗善画,蕴藉风流。

阳关:即《阳关三叠》,又名《渭城曲》,为送别之曲。

江城子 苏 轼 乙卯正月二十日夜记梦。

十年生死两茫茫。

不思量,自难忘。

千里孤坟 , 无处话凄凉。

纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。

小轩窗,正梳妆。

相顾无言,惟有泪千行。

料得年年肠断处,明月夜,短松岗。

苏轼(1037-1101):字予瞻,一宇和仲,号东坡居士,眉山(今属四川)人。

宋代诗文革新运动领袖,全能作家。

其词扩大题材,提高意境,开创豪放一派,而又众美毕具,风格多样,在词史上影响巨大。

千里:其时苏轼在密州,妻王弗葬于眉山故乡,所以这样说。

虞美人 何 更 分香帕子揉蓝腻,欲去殷勤惠 o重来直待牡丹时,只恐花知、知后故开迟。 别来看尽闲桃李,日日阑干倚。

催花无计问东风,梦作双蝴蝶、绕芳丛。

何囊(li) (1089——1127): 字文缜, 仙井监(今四川仁寿)人。

政和五年(1115)进士第一,官至中书侍郎。

惠:赠。

虞美人 黄大舆 世间离恨何时了,不为英雄少,楚歌声起霸图休 ,玉帐佳人血泪满东流。 葛荒葵老芜城暮,玉貌知何处。

至今芳草解婆娑 , 只有当时魂魄、未消磨。

黄大舆(生卒年不详):宇载万 , 自署岷山耦耕 , 蜀人。

善为词,曾编唐以来咏梅之词为《梅苑》。

楚歌:指项羽"别姬"时唱楚歌。

婆娑:盘旋舞蹈的样子。

杏花天影 姜 夔 绿丝低拂鸳鸯浦,想桃叶 ,当时唤渡。

又将愁眼与春风,待去。

倚兰桡,更少驻。

## <<宋词三百首>>

金陵路, 莺吟燕舞。

算潮水,知人最苦。

满汀芳草不成归,日暮。

更移舟,向甚处。

桃叶:晋人王献之妾。

扬州慢 姜 夔 淮左名都,竹西佳处,解鞍少驻初程。

过春风十里,尽荠麦青青。

自胡马窥江去后 ,废池乔木,犹厌言兵。

渐黄昏,清角吹寒,都在空城。

杜郎俊赏,算而今、重到须惊。

纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。

二十四桥仍在,波心荡,冷月无声。

念桥边红药,年年知为谁生? 淮左:淮扬一带。

胡马窥江:宋高宗建炎三年(1129)兵侵犯扬州。

杜郎:唐代诗人杜牧在扬州作的诗有" 娉娉 袅袅十三余,豆蔻梢头二月初 "," 十年一觉扬州梦 ,赢得青楼薄幸名 " 等名句。

红药:芍药。

暗 香 姜 夔 旧时月色,算几番照我,梅边吹笛。

唤起玉人,不管清寒与攀摘。

何逊而今渐老 ,都忘却、春风词笔。

但怪得,竹外疏花,香冷人瑶席。

江国,正寂寂。

叹寄与路遥,夜雪初积。

翠尊易泣,红萼无言耿相忆。

长记曾携手处,千树压西湖寒碧。

又片片,吹尽也,几时见得? 何逊:南朝诗人,最爱梅花,花开时终日绕花树不去。

长相思 徐霖 听莺声,惜莺声,客里莺声最有情。

家山何处青? 问归程,数归程,行尽长亭又短亭。

征衫脱未成。

徐霖(1215—1261):字景说,号经畈,衢州(今属浙江)人。

长亭短亭:古代道路十里置长亭,五里置短亭,供旅人休憩或饯别之用。

南乡子 朱 埴 花柳隔重扃 , 送过秋千笑语声。

檐鹊也嗔人起晚,天晴,孤负东风趁踏青。

细细砑红绫 ,小字相思写不成。

心上可人云样远,寒盟,只恐恩情薄似云o 朱埴(生卒年不详):字圣陶, 自号古乎,庐陵(今江西吉安)人。

砑红绫:砑光的红绫,用以作信笺。

糖多令 陈允平 吴江道上 何处是秋风,月明霜露中。

算凄凉,未到梧桐。

曾向垂虹桥上看,有几树,水边枫? 客路怕相逢,酒浓愁更浓。

数归期,犹是初冬。

欲寄相思无好句,聊折赠,雁来红。

陈允平(生卒年不详):字君街,号西麓,四明(今浙江宁波)人。

宋亡后曾至元大都,不仕而归。

其词有意模仿周邦彦,有《西麓继周集》。

雁来红:即后庭花,茎叶类鸡冠花。

. . . . . .



## <<宋词三百首>>

### 媒体关注与评论

序自唐代以来,社会上流行一种新的音乐——燕乐,它节奏明快,曲调优美,热烈活泼。

配合流行音乐的歌词也相应地发展起来:这就是长短句形式的词。

词的发展经中、晚唐文人的试作和五代词人的努力,使这种新的文学样式在艺术上渐渐走向成熟,而 到宋代便进入繁荣兴盛的时期,艺术成就臻于高峰,因而同唐诗和元曲一样被誉为"时代文学"。

在宋人的眼光中通俗的流行歌词是诸种文学体裁中很卑贱的一种,所以往往称之为"小词",但他们却又私自喜爱这种文学样式,将它作为个人真实情感的载体和遣兴娱宾的工具。

词人们在创作时服从于心的规律,摆脱了传统的儒家文学教化观念,抛弃了社会舞台上的人格面具, 展现了真实的自我。

所以与宋诗、宋文相比较,宋词更使我们感到亲切和可爱,它那古典艺术的光辉能给各个时代的人们 以美的享受,而且还能产生某种心灵的共鸣。

词人们在花间尊前为演唱通俗歌词的小唱女艺人写作倚红偎翠、滴粉搓酥、哀感顽艳的新词,道出"人生自是有情痴,此恨不干风与月"的坦诚,流露"天涯地角有穷时,只有相思无尽处"的想念,表现"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴"的执著,或是抒写"山盟虽在,锦书难托"的沉痛。

词人们在作品中追忆青年时代"杏花疏影里,吹笛到天明"的情致,登临怀古而感叹"浪淘尽千古风流人物",感念生平而有"天下英雄,使君与操"的非凡抱负,壮志未酬而期待"红巾翠袖,揾英雄泪"的抚慰。

当汉民族国家危亡之际,词人们"怒发冲冠"唱出了时代的强音,歌声悲壮激烈。

我们读到宋词总会感到词人们优美的情感、执著的追求、善良的愿望和跳动的生命。

时代文学每每是一个艺术创新的过程,产生了瑰丽的艺术世界,出现了缤纷的艺术风格。

宋词不仅有"只合十七八女郎执红牙板歌'杨柳岸晓风残月'"的婉约词,也有"须关西大汉,铜琵琶、铁绰板唱'大江东去'"的豪放词。

而这两大风格类型又远不足以包容宋词多种多样的艺术风格。

它还有"把酒问青天"的旷达,"废池乔木犹厌言兵"的幽韵,"梅子黄时雨"的精整,"片绣点重茵"的浓艳,"钗钿堕处遗香泽"的缜密,"男儿西北有神州"的粗率,"万绿西冷,一抹荒烟"的清空,"红了樱桃,绿了芭蕉"的清新自然。

它们五光十色,辉煌璀璨,构成了词体文学的范式,成为我国珍贵的文学遗产。

宋代有词人一千四百余家,作品二万余首。

这比唐诗的作家作品的数量少一倍,但因词体有严格的音律要求,创作时的困难很多,所以宋词能有这样多的作品在世界古典音乐文学史上已属罕见的了。

近世词学家朱祖谋选编有《宋词三百首》,所收之词以典雅、婉约和长调为主。

这与清代蘅塘退士孙洙所选《唐诗三百首》的自然、通俗的旨趣大大相异,所以不甚流行。

我们这个选本参考了宋以来的通行选本,选取清新、流美、自然和情感真实的作品,以流行的小令为 主,兼收传世的长调名篇,选取的题材较为广泛,风格多样,尤其选录了一些向来为选家所忽略的优 秀作品。

我们对作品仅作了很必要的、简要的注释,相信读者以自己审美兴趣和艺术直觉从吟咏诵读之中定会 获得丰富的感受。

自宋代以来,每个时代的人们总是按照自己的审美观念去解读和欣赏宋词,去认识古典艺术世界之美,去发现我们民族文化的精神本质,为那些善良、美好的情感而引起共鸣,为那些热情奔放的歌声而激发进取的精神。

这些古典作品至今犹闪耀着艺术生命之光,令人惊叹和喜爱。

我们愿它伴你进入古典艺术美的境界,给你带来尽善尽美的希望,使你在人生旅程中感到困倦之时获得心灵的小憩,从而以新的活力与新的精神走向未来。

谢桃坊 一九九八年六月十九日于成都

## <<宋词三百首>>

### 编辑推荐

唐诗、宋词、元曲是我国文学发展史上一脉相承的三种文学体裁,词是我国源远流长的文化中的一块 瑰宝,宋代是我国词创作取得巨大成就的时期,前人说过"一代有一代文学",那么词就是最能代表宋 文学的种类。

词的句子长短不一,读起来政客起伏、回肠荡气。

# <<宋词三百首>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com