

<<赵文元-中国当代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<赵文元-中国当代名家画集>>

13位ISBN编号：9787805262246

10位ISBN编号：7805262241

出版时间：2006-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵文元-中国当代名家画集>>

内容概要

南京著名画家赵文元画马为中国画坛瞩目，被人称为“中华一骏”。他下笔有神，所出骏马，缘物寄性，笔法灵活，形神兼备，突现出“竹批双耳峻，风人四蹄轻”的龙马精神。

赵文元，现为中国美术家协会会员、中国工笔画研究会理事、江苏省美术家协会副主席、南京军区政治部文艺创作室副主任，国家一级美术师。

在他的笔下，骏马或独行，或与人物相构，均气象新鲜，充满视觉张力。

《义勇忠魂》、《雪顿节》等作品频频入选全国美展并获奖。

《雪顿节》画的是，在秋日草原上，藏胞骑马、牵马赶往雪顿节现场。

几匹奔马，采用唐马特色造型，缩小马的头颅与马蹄，夸张马的四肢力度，是奔马的形象甚为威猛、可亲。

技艺采用西画的某些方式和中国画工笔重彩形式，甚讲画面的色调和形物的质感、空间感，所显形物既有线与力量与体积，又有色彩的厚度和光影。

人物充分表现出藏人剽悍、坚毅、开朗和宗教信仰的特点。

是军旅题材作品的频繁创作，使赵文元与军马结下了不解之缘，也成就了他画马的艺术。

他清醒的意识到：人与马在长期的衍进中结成特殊关系，生活上，马是人类的朋友和帮手，战场上，是勇士的知己和兄弟，要画好马就要赋予马人的情感。

他研究历代高人马画及相关艺术品，从秦兵马俑的方阵吸纳雄风与威严，从汉画石的兵马图中汲取雄浑与放犷，从唐三彩的奔马中吸收精练与瑰丽，还时而与唐、宋、元的画马高手对话，说而与近代画马大师对弈。

他屡下部队马场去写生、画速写、拍照片，观解剖、描马骨，熟知马的形态与结构。

还多次去西南边陲新疆、内蒙等写生，将威风凛凛的奔马、群马、野马尽收笔底。

他对马文化知之甚深，也将军人的气质充盈于笔端转赋于笔下的马，逐渐形成自己的马画风格。

他的工笔重彩马画，造型汲取先贤之长，兼蓄汉画石之马及唐三彩马的某些外形，马颇略收，甚显昂扬精干之精神。

同时加强马之后躯体量，夸大马的动态，使马富有恢弘之雄姿。

他以富有弹性、质感、明暗的工笔线条勾勒形体，细致入微地刻画马的唇，齿、蹄，关节、肩、尾等；以重彩皴染，使马具有威武雄强之神韵。

其《虢国夫人游春图·续》（见图）可谓是续唐代画家张萱《虢国夫人游春图》而写。

张萱之图写杨贵妃姐姐虢国夫人及侍从骑马游春的情景，人与马皆画得神情毕肖，堪称传世名作。

赵文元执笔继绘这一名画，心中充满了冲刺的锐气，舍去人物、以马叙说这一胜景。

画上，虢国夫人及侍从弃马踏春去了，留下8匹神采飞扬的剽骏，那极富弹性的线条及高雅的施色，使马跃然欲出，栩栩如生。

马上金甲，银鞍、锦鞍、彩绸的搭配，尽显皇家富贵与祥瑞。

《唐·大宛汗血马》同属这种风格，这类作品可谓是赵文元对传统马画的研究、继承与发展的结晶。

赵文元的写意马保持着工笔重彩马画的形象，技法上则以具有浓淡干湿的草书线条写形，所出线条准确肯定，富有韵律，马躯施以淡墨或淡色皴染，马鬃、马尾以狂草之线条恣意为之。

这类写意马，骨法用笔，笔力沉雄蕴秀：皴染结合，知白守黑；造型删繁冶简，取形写神，笔墨酣畅，元气淋漓。

他信笔写神骏：头颅昂然，肌肉雄健，体魄剽悍，关节刚劲，四蹄健劲，姿态威猛，气韵雄强，甚显骐骥“骁腾有如此，万里可横行”的威武气势。

既有别于传世马画形象，又有别于当今其他画马大家，甚见个性。

<<赵文元-中国当代名家画集>>

“人不可有傲气，但不可无傲骨。

画为人格，画中之马不可有奴气，更不可有媚骨。

”与其说这是画家对笔下之马的认知，毋宁说是赵文元精神追求与审美理念的独白。

它让我们看到，赵文元正以一个艺术家的使命感努力地去尝试马画的创新，并继续着对马画的传承与发展、解构与重构的研究。

<<赵文元-中国当代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>