第一图书网, tushu007.com

<<泰山墨韵>>

图书基本信息

书名：<<泰山墨韵>>

13位ISBN编号：9787805262420

10位ISBN编号：780526242X

出版时间：2007-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<泰山墨韵>>

内容概要

近年来，作为职守中国画创作和研究的国家权威机构——中国国家画院，以高瞻远瞩的胆识和魄力，自觉担当起中国画建设的重任，开创性地建立了在画院的形制下，以画家工作室为依托的教育体系，开展中国画的教育和教学的实践活动，旨在为有志于中国画创作和研究的人才创造有利的条件和发展的空间，收效显著，颇具影响，受到社会各界的广泛关注。

作为画家，范扬是一位善于思考、修养全面、具有创造精神的艺术家，在山水、人物及 诸方面都有极高的造诣。

他曾以人物画享誉画坛，又以山水画蜚声海内外，是中国画坛极有影响力的代表人物之一。

在他的作品中，常常读到他对于传统精神的无限眷 念，有宋人的骨气，有元人的风韵，有石帮的粗头乱服，有石涛的纵横排异，也有黄宾虹的含浑无尽。

然而，这一切又都在似与不似之间，若有若无，它们早已被范扬的大手笔包容其中并脱胎换骨了。

他的笔墨是潇洒的，是激烈动荡的，是随心所欲的。

他那看似漫不经心，横涂竖抹的水墨境象，分不清何为笔墨何为形象，是古法还是“ 我 ”法，是“ 真境 ”还是“ 虚境 ”，也分不清吸引观者的是山水清音还是画家的心声。

从范扬工作室的单永进、朱振刚、张凡、周义彬、朱零、五位青年画家所展示的作品表明，范扬的教学思想已结出硕果，显示出威力。

这五位画家在范扬工作室为期一年的创作研修中面对许多新的时代命题进行了全方位的深入；思考。

他们“ 一手伸向传统，一手伸向生活 ”，用一个画家的执着和热情去体验和感受山川河流、草木亭榭、舟桥人家，那严谨的传统法度和画面构成的技巧，使这些作品整体的格调和气息清新、浑然而内蕴着勃勃生机，不仅显露出他们的天赋和灵性，更体现出他们在冷静的思考中，使自己的艺术走向突破而更具个性化的语言特征。

身为威海市美协常务副主席的单永进，深得齐鲁文化的浸润，笔墨功力深厚。

他的作品重结构、重气势，以表现太行山脉为主，属于“ 大景山水 ”一体，画风朴实。

朱振刚的山水比单永进更为虚灵，画面由近景向高远空间发展，同时也由实景向虚境提升，构图显得别出心裁而又自然衍化；出生于江南的张凡，摆脱不了江南文化的熏陶，他在无形中承继了文人画的遗风。

他用新观念审视、选择、创造、组合中国画的程式符号，颇有“ 化腐朽为神奇 ”的魔力。

朱零的作品也同样属大结构的表现，但比较前三位，大致可以区分出同中之异，单画朴实，振刚率意，张凡华滋，朱零的作品有一种在理性中放松表达的转变，以流动游走的笔势，多层次、有开合变化地凝固于画面，其中“ 势 ”的自然勃发，并突破静止时空，活化和深化了饱含诗情的意蕴。

这就使他的画也显出他不近凡俗的品质。

周义彬是五人中唯一画人物的画家，他喜欢读诗崇尚高古，他的人物画呈现出两种面貌，一种是未脱离“ 范扬风格 ”的把人物置 于林泉之中的佛像人物作品；而另一种则是更突现他个人风格的简笔画作品。

应该说，工作室的学员们用自己的探索性的创作，实践了范扬工作室的教学训练和规划，也实质性的提高了自己的思想境界和创作水平。

这对于中国画的推动和发展的意义是深远的，毋庸置疑的。

第一图书网, tushu007.com

<<泰山墨韵>>

书籍目录

范扬禅思图溪山无尽坐看云起松阴读经图溪桥暮眼山中秋霭秋水楼阁采芝深山里秋溪钓艇明月万山空单永进太行洪谷太行金秋太行洪谷寺翰墨烟云溪山林亭山静泉清心澄知泉清松壑云泉图秋山宿雨收山水清音朱振刚林烟晴云图江居晴烟树春江归舟夏山雨霁秋高晴岚冬韵远岫渔舟唱晚云阔烟深烟浮远岫图唐人诗意图张凡携琴游山图秋林高士图最喜山间飘白云山岚秋色虎溪三笑古琴兼作水声听春山凝碧浓阴消夏山寺秋钟疏林冬海周义彬牵马执鞭思报国松阴观鹤松阴鸣琴图阿罗汉图日出而用 日落而息自乐罗汉图罗汉组画之一、之二罗汉组画之三、之四罗汉组画之五、之六朱零天高云淡深壑树声满遥山苍翠里高秋图家在青山绿水中云烟初起山水四条屏之一山水四条屏之二山水四条屏之三山水四条屏之四

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com