

<<山水精神>>

图书基本信息

书名：<<山水精神>>

13位ISBN编号：9787805262444

10位ISBN编号：7805262446

出版时间：2007-1

出版时间：北京工美

作者：满维起

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;山水精神&gt;&gt;

## 内容概要

中国山水画历史悠久，文化意蕴丰富。

山静水动，山高水长，中国古代的先贤们从中悟见朴素而深邃的哲理，并以各自的笔墨语言，赋予这些自然景物以独特的意义。

中国传统哲学重视“天人合一”的观念，因而中国儒家典籍中有“仁者乐山，智者乐水”的说法。

在这样的哲学背景下，中国山水画传统成为人们寄托审美理想、抒发性情的载体。

山水画早在魏晋南北朝时期就已经出现，其艺术语汇在后世逐渐丰富，绵延不绝。

当代山水画发展的条件，是使个人情感契合民族精神，真正表现时代律动，推动中国画艺术的创新与发展。

无论是总体的格调、意趣，还是具体的状物手法，本次展出的作品都与旧式文人画的情调不同，这主要体现为生命的充实感。

这批画家在创作过程中既关注画面中的具体物象和创作过程的具体手法，但更重视精神境界的总体把握，同时以各自的创造力，从不同的着眼点阐释、弘扬了传统文化精神。

总之，本次展览从画家群体的角度展现了当代山水画的追求，即立足于传统，顺应历史潮流，广收博取，创建具有时代风貌和审美情趣的当代中国画，构筑起富有时代性、民族性和个性的绘画艺术。

这不仅是一种文化态度，更是一种文化自信——承继着传统精华，展现着时代风貌，既雄视古人又睥睨西方。

因而从这个意义上讲，本次展出的作品，既是画家们近期的探索成果，也隐约昭示着未来中国山水画艺术的某种走向。

<<山水精神>>

书籍目录

龙瑞作品诸峰环列山色空蜀中山色清川阔尽斜阳山色空蒙听雨声巴中纪游清溪映碧油山水清音积雨紫  
山深黔东纪游张复兴作品家山秋霁溪山远眺我作自家山亦真亦幻写云山青城怡秋家山旧游图雨意云山  
深处树黑深藏雨满维起作品绿叶山庄青城写生之一青城写生之二青城写生之三青城写生之四青城写生  
之五翠微人家翠谷白描贺兰山范扬作品采芝深山里独坐幽篁里临溪抚琴图坐茂树以终日山路元无雨秋  
溪钓艇深山访友图坐卧随心图我家墨法我家山赵卫作品南山晚看家住太行秋风正起秋山枫语秋红季节  
井冈山之百朱砂冲龙潭之秋风秋山牧归秋山白涧韩敬伟作品孤村远岫图乡音寒林清流图太行溪谷图屏  
居山田图秋山萧寺图幽谷泉韵幽谷田耕图渔歌图林容生作品花在开着清闲好时节窗外有山春风又绿江  
南岸林收暮霭天气清.....张谷旻李晓松作品石峰作品

<<山水精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>