

<<绘画色彩系统>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩系统>>

13位ISBN编号：9787805262628

10位ISBN编号：7805262624

出版时间：2000-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：李广元

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画色彩系统>>

### 内容概要

本书试图给每一位有志在现代信息社会实现色彩自觉的画家提供一个全息的参照系，一个立体的绘画色彩系统和系统的观照方法，用系统的观照方法重新联结画家绘画色彩知觉的分裂。

这种愿望产生的原因在于作为一个画家，除了自己通过绘画创作进行全发现之外，还应当把自己从中体验到的感觉——感情的变化，以文字的方式与更多的现代人进行交流。

同时在人类精神发展的时间轴心上，贯穿着绘画色彩自发、自觉、自由三个精神层次和每个层次上的人色彩感觉、感情和想象力在色彩象征、色彩模仿、色彩装饰和色彩表现等诸方面的发展方向，形成整一人绘画色彩系统。

在这个有机的系统内，画家的感觉触发着感情，感情影响着想象，相象又引导着感觉不断地发现。

## <<绘画色彩系统>>

### 书籍目录

引言第一章 总论 绘画色彩本质与三动因第二章 光与色的再认识 第一节 光的变化影响画家的色彩感觉  
第二节 色彩加色与减色的混和 第三节 破除“固有色”观念第三章 色彩视觉机能与特征 第一节 眼睛  
与色彩视觉信息传递 第二节 色彩视觉的“守恒”特征 第三节 色彩视觉的“适应”能力 第四节 同时  
视觉与色彩同时对比 第五节 连续视觉与色彩连续对比第四章 色彩视知觉 第一节 绘画色彩视觉的本  
质特征 第二节 色彩情感表现与情感彩本质 第三节 色彩想象与象征 第四节 色彩的性质评述 第五节  
色彩和谐 第六节 色彩与音乐第五章 绘画色彩结构 第一节 色相对比——最本质的色彩结构 第二节 明  
暗对比——表达三度空间及幻觉感的能力最强 第三节 冷暖对比的感情力量 第四节 最鲜明的色彩结构  
——补色对比 第五节 纯度对比的秩序感 第六节 色彩面积对比与同时对比第六章 绘画色彩发展过程  
与方向 第一节 三阶段与三层次概说 第二节 绘画色彩的自发阶段——人类童年时期的色彩层次 第三  
节 绘画色彩的自觉阶段——人类青年时期绘画色彩的发展与困惑 第四节 绘画色彩的自由阶段——人  
的全部色彩本质的升华

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>