

<<中国现代美术全集>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美术全集>>

13位ISBN编号：9787805263403

10位ISBN编号：780526340X

出版时间：1998-12

出版时间：人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代美术全集>>

内容概要

书籍装帧既是一门古老的艺术，又是一门新兴的设计艺术学科。中国有着悠久的书籍装帧历史与优良的文化传统，加之造纸与印刷术的发明，中国的书籍装帧艺术历来具有自己的民族风格和审美特色。

装帧艺术依据于书籍的内容，又凝聚着设计者的智慧与才能。就美学属性而言，一件优秀的装帧设计，可以同样具有相对独立的艺术生命，拥有独立的艺术欣赏价值。因此，它既有从属性，又有相对的独立性，是书籍美学灵魂的展现。

中国现代书籍装帧艺术起于清末民初，尤其是受到“五四”时期新文化运动的推进以及西方科学技术的影响，在鲁迅先生的积极倡导下装帧艺术开创了一个新时代。

20世纪30年代前后，一批艺术家、作家、出版家投入到书籍装帧设计中来，使之充满了勃勃生机。抗战时期，由于物质材料匮乏及生产条件的限制，书籍装帧虽然显得粗犷简朴，但却散发出浓郁的乡土芬芳和激昂的战斗气息。

1949年以后，出版事业的飞跃发展和印刷技术、工艺的进步，为书籍装帧艺术的发展和提高，开拓了广阔的前景。

中国的书籍装帧艺术呈现出多种形式、多种风格交相辉映的局面。

“文革”时期，书籍装帧艺术遭受劫难，70年代后期开始复苏。

进入80年代，改革开放政策极大地推动了装帧艺术的发展。

随着现代设计观念、现代科技手段的介入，中国书籍装帧艺术更加突出了鲜明的个性，并朝着锐意求新的方向发展。

人民美术出版社出版的《中国现代美术全集·书籍装帧》为《中国美术分类全集》的其中一册，《中国现代美术全集·书籍装帧》卷以书籍出版的年代为序，共收入376位占籍装帧艺术家的711件作品。

所收作品的创作年代自1911年到1998年。

<<中国现代美术全集>>

书籍目录

前言·启功撰文并手书中国书籍装帧艺术的演进与回顾·邱陵图版1 《孽海花》·设计者：佚名2 《
礼拜六》·设计者：丁悚3 《国学季刊》·设计者：鲁迅4 《呐喊》·设计者：鲁迅5 《小彼得》·
设计者：鲁迅6 《我们的七月》·设计者：丰子恺7 《踪迹》·设计者：丰子恺8 《海的渴慕者》·
设计者：丰子恺9 《爱的教育》·设计者：丰子恺10 《棉被》·设计者：丰子恺11 《故乡》·设计
者：陶元庆12 《彷徨》·设计者：陶元庆13 《坟》·设计者：陶元庆14 《唐宋传奇集》·设计者：
陶元庆15 《归航》·设计者：孙福熙16 《伏园游记》·设计者：孙福熙17 《落叶》·设计者：闻一
多18 《冯小青》·设计者：闻一多19 《幻洲》·设计者：叶灵凤20 《戈壁》·设计者：叶灵凤21 《
荔枝小品》·设计者：关良22 《君山》·设计者：林风眠23 《女店主》·设计者：司徒乔24 《文艺
与性爱》·设计者：钱君匋图版说明

<<中国现代美术全集>>

编辑推荐

《中国现代美术全集》内容涵盖了大部分的美术项目，包括中国画、油画、水彩、水粉、版画、插图、壁画、漆画、农民画、素描、速写、印染、陶瓷、玉器、象牙金银器、漆器、雕器、建筑艺术、书法及篆刻等20大类。

从国家级的艺术精品到民间美术，从大型景观艺术到毫厘之争的丝绣创作，从求新求变的油画到坚持传统的少数民族制陶，无所不包。

人民美术出版社出版的《中国现代美术全集·书籍装帧》卷以书籍出版的年代为序，共收入376位占籍装帧艺术家的711件作品。

所收作品的创作年代自1911年到1998年。

<<中国现代美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>