

<<青绿山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<青绿山水画技法>>

13位ISBN编号：9787805264318

10位ISBN编号：7805264317

出版时间：2002-8

出版时间：北京工美

作者：许俊

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青绿山水画技法>>

内容概要

青绿山水画的发展由唐宋时期的极盛到以后的逐渐衰落，究其原因是多方面的，最重要的是可分为以下几点：第一、从宋代“文人画”的兴起到元代发展壮大，使文人大夫执掌了以后的山水画坛，也就是“水墨渲染”、“逸笔草草”的风格成了山水画坛的主流和品评艺术标准的规范。

第二、是青绿山水画的制作需要扎实的基本功，对传统绘画要有深刻的理解，还要有坚韧不拔的毅力和一丝不苟的精神。

第三、是青绿山水画所需的颜色，在制作上比较复杂，与之比较，水墨画所需的材料要简单得多。

第四、文人大夫在绘画理论上的深入探讨和水墨材质的淋漓尽致的的发展，传统的文人情趣及人格理想，使“雅逸”一派水墨山水在内容和形式上达到了完美的统一。

<<青绿山水画技法>>

作者简介

许俊，1960年生于北京。

1980年考入中央美术学院中国画系，1984年毕业创作获叶浅予奖学金。

毕业后一直从事中国画及书法、篆刻的研究、教学和创作。

作品常参加国内外展览并多次获奖，有作品被中国美术馆、北京艺术博物馆、中央美术学院、中国画研究院、北京美术家协会、北京画

<<青绿山水画技法>>

书籍目录

青绿山水画发展综述青绿水水画技法演变青绿水水画技法述要青绿水水画论语辑录青绿水水画临摹示
解青绿水水画写生与创作青绿水水画常用工具和材料示范图例

<<青绿山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>