

<<写意花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787805264325

10位ISBN编号：7805264325

出版时间：2002-8

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：何水法

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟画技法>>

前言

20世纪中国画艺术经历了艰辛的由衰及兴的过程，百年里的中西文化的碰撞与融合交织在一起，种种争议与歧义皆源于此，发展中既受益于此也受困于此，可谓道路曲折步履维艰。而中国画艺术因深深植根于传统文化的厚土中，一时荣枯尚难以动摇其根本，当时代环境一旦有所改观，阳光雨露所被，立现繁荣滋茂的生机。

百年回顾，方感中国艺术成就巨大，令人感慨不已。

我们坚持认为20世纪成就可观，首先在人才上，不仅出现了吴昌硕、齐白石、黄宾虹这样开宗立派的巨匠，还有徐悲鸿、林风眠、潘天寿、傅抱石、刘海粟、张大千、蒋兆和、李可染、石鲁、黄胄等这些大师级人物。

他们的成就映照了20世纪中国画坛，令整个时代光辉灿烂。

正是基于以大师为时代文化兴盛与否的一个标志，因此，重视这个问题，研究它并把它作为自觉的理论意识，必然对推进文化的真正繁荣起到有益的作用。

认识大师们对艺术发展的历史作用，研究大师出现成长之规律，为大师的出现成长提供宽松有利的环境因素并推动艺术家自觉地努力攀登，应是当代美术理论批评界的重要责任。

令人高兴的是，自上世纪80年代以来，一批人才破土而出，经过20年风雨锻炼，如今已成中国画坛中坚。

他们大多生于四五十年代，青少年时生活困顿，经过“文革”风浪，体会过人生滋味，都有自我奋斗经历，天分素质很高，功力修养扎实，思想活跃而头脑冷静，审时势而能处高望远，对民族文化既有爱心又有信心。

在他们中间有望出现21世纪早期中国画坛大师级人物，在中国社会经济蓬勃发展的时候，引领中国艺术以富有特色的巨古弥新的光彩形象自立于世界文化之林。

花鸟画家何水法20年来在大写意花鸟艺术方面，以顽强的意志、不懈的努力走向成熟，得到老一辈画家的期许和当代画坛广泛的注目。

在和他相识交往的十余年中，我对他的艺术与为人有了较多的了解，他正是我们期许的有望大成的画家。

何水法是“文革”后国家招收的首批研究生，在陆抑非、诸乐三、吴菊之诸位大家的指导下研究写意花鸟。

在此之前，他的工笔花鸟画已具相当扎实基础。

他从16岁学临宋人花鸟，写一笔地道的瘦金书。

他的几本画集都收有多幅花卉蔬果图，其观察之深入，笔法之细腻，赋色之清润，堪称一流。

往往在同一画集中和那些笔意纵横、汪洋恣肆、磅礴开张的写意之作形成强烈反差。

过去有人持一种观点，认为工笔画是写意画的基础，是一种必经的渐进过程，这个观点后来与“素描是一切造型的基础”说法一起，被一些人评议和放弃。

我认为，固然不必拘泥“意笔先工”的模式，但画家早年潜心静气研究物象和种种画面构成规律，对于画家的底气素养以及长期的潜力的蕴蓄来讲，肯定是有益的。

中国文化推崇“从心所欲不逾矩”，因为那是非常高的境界，既“从心所欲”，又不过头不胡来，即“不逾矩”。

对画家来讲，早年苦修，对高峰时期的“从心所欲”大有好处。

<<写意花鸟画技法>>

内容概要

《写意花鸟画技法》主要内容是20世纪中国画艺术经历了艰辛的由衰及兴的过程，百年里中西文化的碰撞与融合交织在一起，种种争议与歧义皆源于此，发展中既受益于此也受困于此，可谓道路曲折步履维艰。

令人高兴的是自20世纪80年代以来，一批人才破土而出，经过20年风雨锻炼，如今已成中国画坛中坚，他们大多生于40至50年代，青少年时期多有生活困顿，经过“文革”风浪，体会过人生滋味，都有自我奋斗经历，天分素质很高，功力修养扎实，思想活跃而头脑冷静，审时度势而能处高望远，对民族文化既有爱心又有信心。

在他们中间有望出现21世纪早期中国画坛大师级人物，在中国社会经济蓬勃发展的时候，引领中国艺术以富有特色的巨古弥新的光彩形象自立于世界文化之林。

花鸟画家何水法20年来在大写意花鸟艺术方面以顽强的意志不懈的努力走向成熟，得到老一辈画家们的期许和当代画坛广泛的注目。

在和他相识的交往的十余年中，我对他的艺术与为人有了较多的了解，正是我们期许的有望大成的画家。

何水法是“文革”后国家招收的首批研究生，在陆抑非、诸乐三、吴茀之诸位大家的指导下研究写意花鸟，在此之前他的工笔花鸟画已具相当扎实基础，他从16岁起学临宋人花鸟，浸淫很深，写一生地道瘦金书。

他的几本画集都收有多幅工笔花卉蔬果图，其观察之深入，笔法之细腻，赋色之清润，堪称一流。

往往在同一画集中和那些笔意纵横、汪洋恣肆、磅礴开张的写意之作形成强烈反差。

何水法的写意花鸟画有突破性的进展。

人所共知，20世纪吴昌硕、齐白石花鸟画艺术臻于顶峰，以至海外有人讲吴昌硕是文人花鸟画的“最后一根香火”，断言后人在大写意花鸟画方面难以有所作为。

对这个看法我始终有所保留，但写意花鸟画要得到突破性的进展的确是个难题，也是当代画家竞相努力的目标。

在艺术上今人和古人的差距往往不在技艺层面上，更主要的是在创造性的审美精神上。

以金石笔法入画亦非自吴昌硕始，但吴以浙人强悍专注之个性并乘上海开埠时新风气，充满自信地推出开张磅礴、恣肆浑沦的大写意新画风，成为执掌海上画坛之牛耳的人。

吴昌硕和齐白石以他们的天才和学养，在继承前人、博采众长的基础上完成自己的风格图式，这里姑且称为“吴家样”和“齐家样”，而这个样式不同于古代仅限于形式风格的吴家样（吴道子）张家样（张僧繇）的是经们在图式这个具有的丰富的文人画内涵，包括人生哲理、学养诗文、书法功力乃至高度的金石素养等等。

1993年何水法在北京中国美术馆举办个展，北京国画界第一次认识来自浙江的大写意花鸟画家何水法，为他的恢宏的气度、雄强的笔墨和强烈的个性所折服。

正如谢稚柳先生评语“所作之画无不尽态极妍，生面别开”，“大写意气旺神通，笔墨华滋，浑然天成，墨沈淋漓，潇洒清新、厚实灵动、相映成趣，堪称一家”。

谢老评价确是精当，尤其是写到何水法“生面别开”四个字，就是看到他跃跃然跳出樊篱，努力寻求个人的风格语言、艺术图式的意图。

中国画历来重视笔墨，尤其是宋元文人画发展以来，笔墨已是主要审美标准之一。

何水法近年来在运用笔、墨、水、色方面达到的精妙高度，确乎不逊前贤。

他的笔法功力很深，操控自如，得心应手，纵横使转，内圆外方，激情内蕴，不温不厉而恰到好处。

用墨方面更为突出，他充分发挥用水控水的丰富经验，浓、淡、枯、湿、积、破、渍、渗变化无限，

我见他在八尺整纸乃至丈六巨幅中，自由运用毫无滞碍，从技艺角度看，的确不亚前人而有所过之。

在色彩方面，他实在是沿着吴、齐大胆用色的优秀传统，百尺竿头又进一步，再加吸收西画特长，注重通幅色调谐调和色墨相融的独特效果，达到明艳、清丽、响亮、柔雅诸美俱臻的境界。

较诸笔墨何水法取得更为突出成就的是经多年探索渐进积累的基础上，创造性地形成富于个性、视野宽广的繁密二体写意花鸟画图式，这是对传统图式的成功突破，也是花鸟画艺术走进现代工业的一个

<<写意花鸟画技法>>

可喜收获。

何水法至20世纪80年代开始着手前人很少涉笔的繁茂的小花头植物题材，以不两只于前人的视野和目光，关注花卉世界的整体，以既是印象感知的又是心灵表现的绘画意境追求，两只时运用传统的意境笔墨语言创造一种新画面，打开一个新思路。

画面的结构繁复而有序，笔法奔入而有节，色墨粲然，玲珑剔透，创造了充满激情和浪漫感性的，但又是全然中国风格品味的现代大写意花鸟画艺术。

为了走到这一步他做了多年的努力，他的笔法放开了，试着不去勾筋勒叶，而是把毛笔的皴、擦、点垛交替使用较之前人的冲和儒雅，使画面出现一种激越奔放的情绪，从而令画面更具个性和时代性。

在这里我感到他和五百年前的同里乡贤徐青藤似有灵犀相通之处。

他入选“百年中国画展”的题为《霞绮》（1999年作）作品即是此类的典型代表，站在这样的作品前，的确感到流光溢彩、“气旺神畅”、“别开生面”，何水法没有辜负谢老的期许。

他的成功令我们高兴地看到写意花鸟画在当前困难重重的时候，仍有柳暗花明的广阔前程，增加了信心。

其关键在于画家们更加潜心深入自然和传统，苦练笔墨技艺，更多历练人生，增加学养，胸襟博大气度宏阔，方有可能站在巨人的肩膀上。

<<写意花鸟画技法>>

作者简介

何水法，1946年8月出生于杭州，1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员，浙江省美协理事，浙江省花鸟画家协会副主席，西泠印社社员，泰国泰华艺术协会首任海外顾问，澳洲东方艺术家协会名誉画师，中国美院客座教授，浙江画院艺委会委员，国家一级美术师，福建省画院名誉院长，福州市画院名誉院长，杭州师范学院美术学院名誉院长，中国美术家协会浙江创作中心常务副主任，享受国务院特殊津贴专家。

<<写意花鸟画技法>>

书籍目录

序言 生面别开 独领风骚——何水法和大写意花鸟第一章 概论第一节 中国写意花鸟画概况第二节 工具（笔、墨、纸、砚、颜料）第三节 花的画法第四节 叶的画法第五节 树干的画法第六节 草、石的画法第二章 写意花鸟画技法第一节 兰花第二节 竹第三节 迎春、连翘第四节 杜鹃第五节 寿桃第六节 紫藤第七节 牡丹第八节 葫芦第九节 梅第十节 菊第十一节 荷花第十二节 山茶花第十三节 桂花第十四节 凌霄第十五节 葡萄第十六节 芭蕉第十七节 海棠第十八节 松柏第十九节 萱草第二十节 牵牛第二十一节 蔬菜第二十二节 其他各种花第二十三节 蜻蜓、蝴蝶、蝉第二十四节 麻雀、燕子第三章 作品欣赏大寿蒲苞花金露香雪海铁干海棠长松鸣夜风年年长占艳春光连翘兰石图竹翠蔓凌霄蓬勃之气晴空素艳露华清晓东风先占一枝春丹桂满林香紫藤杜鹃双燕天下真色

<<写意花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>