

<<花鸟画创作教学>>

图书基本信息

书名：<<花鸟画创作教学>>

13位ISBN编号：9787805264431

10位ISBN编号：7805264430

出版时间：2003-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：郭怡琮

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花鸟画创作教学>>

内容概要

本书共安排了四个单元：第一单元是从花鸟画发展史的角度来认识当代花鸟画的创作走向；第二单元是造型训练和画面组合训练，特别是提出“四写”为主的训练方法，强调线条意识和形式因素的画面组合；第三单元是野外写生和搜集创作素材，特别是从写生进入创作，提高从生活真实转变为艺术表现形式的的能力；第四单元是他作单元，重点创作方法的研究和创作能力的提高。通过一年来师生的共同努力，同学业们创作了一批各具特色，有着不同风格面貌，又有着鲜明时代特点的花鸟画新作。

本书将中央美术学院郭怡琮花鸟画创作高研班有关教学的主要内容，包括教案、讲稿、教师的画语简录、教师作品和作品简介，连同花鸟画高研班同学们的结业创作、所写心得体会、师生在教学总结会上的发言摘要结集出版，这是一本教学档案式的图文并茂的画集、记录了高研班的教学内容、教学特点、教学方法和教学成果，将有助于中国画的教学研究和花鸟画的创作水平的提高。

<<花鸟画创作教学>>

作者简介

郭怡琮，1940年生，山东省潍坊市人。

1962年毕业于北京艺术院美术系。

现任中央美术学院教授，高研班导师，中国美术家协会中国画艺术委员会主任，全国政协委员，全面政协书画室副主任，全国文联牡丹书画艺委会会长等职。

在美国、法国、日本、加拿大、肯尼亚以及国内包

<<花鸟画创作教学>>

书籍目录

代序 潘公凯院长在花鸟画创作高研班的讲话摘要 教学宗旨与教学设计 第一单元 史论学习与画家分析
一、中国花鸟画发展史学习研究 二、近现代著名花鸟画家分析 三、画家个案研究 郭味蕓的花鸟画艺术(创作、造型、笔墨、构图、色彩) 第二单元 造型训练和组合训练 一、以“四写”为主的造型训练 二、强调线条意识和形式因素的组合训练 第三单元 野外写生与搜集创作素材 一、熟悉物理、物情、物态、把握气势、气氛 二、从写生进入创作 第四单元 花鸟画创作 一、构思构图阶段 二、制作阶段 三、调整修改阶段 花鸟画创作教学谈 提倡什么样的花鸟画创作 郭怡琮作品 怡园艺话 进入艺术的起路线——花鸟画创作课堂讲授摘录 中央美术学院郭怡琮花鸟画他作高研班毕业创作 邵昌弟老师在教学总结会上的发言 花鸟画他作高研班结业座谈会发言摘要

<<花鸟画创作教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>