

<<曹雪芹风筝艺术>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹风筝艺术>>

13位ISBN编号：9787805264882

10位ISBN编号：7805264880

出版时间：2004-3

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：孔祥泽,孔令民,孔炳彰

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹雪芹风筝艺术>>

前言

今古文图，撰写书序或前言多是学深或位高者，非比难得『画龙点睛』之妙。

今天书市之图书，亦不乏借名位高显者题字或书写序文，以增图书之声价。

近日，北京工艺美术出版社友好黄道京先生奉出版社领导之命，携来孔祥泽先生编绘的《曹雪芹风筝艺术》书稿一部，再次嘱笔代写数语，权作前言，使读者引以入胜，唤起大众起来抢救民间文化遗产

。此一重托，非人轻言微者所能承起。

<<曹雪芹风筝艺术>>

内容概要

本书中所展示的[曹氏风筝]，无论在扎制工艺上，还是绘画艺术上，都有其独特的价值。风筝历来有南北之分，南方称[鸮]，北方称[鸢]。

《南鸮北鸢考工志》结合两地风筝的不同特点，继承以往流传下来的各式风筝的形制，经过排比、研究和改进，创立了[曹氏风筝]这一流派，形成中国风筝艺术中的集大成者。

风筝是一门综合艺术，[曹氏风筝]尤其注重其情趣。

从工艺上看，它讲究扎、糊、绘、放四艺。

在扎糊技术上，其[三停三泄]之法符合力学原理，而且结构骨架均因时、因地，分不同种类，或大或小，或寒风凛凛之时，或和风习习之日，均能扶摇直上青云之天；在绘制艺术上，它讲求[意匠]和[迷笔]手法。

尤其是扎燕风筝，更采用拟人画法，不仅画面色彩鲜艳，令人赏心悦目，而且笔法细腻多变，刻画形象夸张而逼真。

同时，还讲究升空与直观相统一的艺术效果；在放飞技巧上，它注重实际放飞效果，讲究根据不同风力、风向，运用不同的手法，同时讲求风筝的静中有动态之美，使风筝达到[以天为纸]、[将云拟水]、遨游天宫的神奇境界。

总的来说，[曹氏风筝]具有科学性、观赏性、形象美、韵律感和运动意义等极高的艺术价值。

对于本书中收入的《南鸮北鸢考工志》乃至《废艺斋集稿》，红学界历来有不同意见；岂止《南鸮北鸢考工志》。

鄙人非[红学]中之专家，无暇考证其虚实，但认为，问题关键在于[曹氏风筝]本身是否有艺术价值。

正如本书作者孔祥泽先生所认为，在未见到《南鸮北鸢考工志》一包括《废艺斋集稿》一实物之前，所有的争论都是不切实际的，重要的是目前保存下来的该书、部分内容的客观价值，并不会因为它是否为曹雪芹所撰写而有所增减。

如果这部分内容有价值，无论是谁写的，也一样值得研究。

当然，如果只从红学角度出发，自然又当别论了。

诚然应作如是观。

<<曹雪芹风筝艺术>>

书籍目录

序前言第一章 曹氏风筝的由来一、《南鹞北鸢考工志》与《废艺斋集稿》二、《南鹞北鸢考工志》的主要内容第二章 曹氏风筝的发现与复制一、《南鹞北鸢考工志》的发现二、一九四三年复制的风筝图谱及歌诀三、曹雪芹风筝歌诀与《此中人语》第三章 曹氏风筝的分类及特点一、四十三类风稳简介二、目前恢复的十四种风筝扎糊技术简介三、曹氏风筝的特点（扎糊绘放四艺）第四章 风筝的制作工艺一、肥燕的制作二、软翅蝴蝶的制作三、硬翅（萝卜、白菜）四、蘑菇伞（和合二圣）的制作五、筛子底（喜蛛）的制作六、脱胎工艺的制作曹氏风筝图谱附录一、《南鹞北鸢考工志》部分原文二、曹氏风筝的传承与发后记

<<曹雪芹风筝艺术>>

章节摘录

插图：

<<曹雪芹风筝艺术>>

编辑推荐

《曹雪芹风筝艺术》由北京工艺美术出版社出版。

<<曹雪芹风筝艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>