

<<布艺堆绣画制作技法>>

图书基本信息

书名：<<布艺堆绣画制作技法>>

13位ISBN编号：9787805265148

10位ISBN编号：7805265143

出版时间：2004-6-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：张满举

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布艺堆绣画制作技法>>

前言

前言 布艺堆绣画即用布做的画，是我国古代流传的一种传统民间工艺。它起源于唐朝，前身是丝绫堆绣，到了清朝有了进一步的发展。

据说乾隆的母亲就曾亲自带领宫女们用这种工艺做出了很多花鸟、人物作品。

其色彩艳丽、层次分明、神态逼真、生动活泼，故宫博物院至今还收藏、陈列着很多丝绫堆绣珍品。

布艺堆绣画是一种高雅的艺术，可以装点居室，也是馈赠亲友的好礼品。

它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱。

中国科学院老年大学给我们营造了良好的学习和活动环境，并聘请了北京抽纱研究所的老师为我们传授布艺堆绣画的工艺。

大家在学习布艺堆绣画制作中，彼此相识，切磋技艺，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

我们的布艺作品在很多省市举办过巡展，2001年中央电视台《夕阳红》栏目向全国报道了我们布艺堆绣画的制作活动。

我们的作品还走出国门，被作为有民族特色的礼品赠送给德国、法国、日本、美国、加拿大等国家的友人，深受他们的喜爱。

在此，我把几年来布艺堆绣画的制作技巧总结后介绍给大家，供爱好者参考，更希望与大家相互交流，共同提高。

书中还精选了布艺协会老朋友们的部分作品供大家欣赏。

感谢北京抽纱研究所的贾大双、刘金华等老师的耐心传教与热情帮助，感谢中科院老年大学给我们提供了良好的学习及活动环境，感谢中科院布艺协会朋友们的支持。

<<布艺堆绣画制作技法>>

内容概要

布艺堆绣画即用布做的画，是我国古代流传的一种传统民间工艺。它起源于唐朝，前身是丝缕堆绣，到了清朝有了进一步的发展。据说乾隆的母亲就曾亲自带领宫女们用这种工艺做出了很多花鸟、人物作品。其色彩艳丽、层次分明、神态逼真、生动活泼、故宫博物院至今还收藏、陈列着很多丝缕堆绣作品。

布艺堆绣画是一种高雅的艺术，可以装点居室，也是馈赠亲友的好礼品。它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱。中国科学老年大学给我们营造了良好的学习和活动环境，并聘请了北京抽纱研究所的老师为我们授布艺绣画的工艺。大学在学习布艺绣画制作中，彼此相识，切有效期技艺，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

<<布艺堆绣画制作技法>>

作者简介

张满举，1936年5月生。

工程师，曾在中国科学院电子学研究所从事电真空技术、大屏幕显示技术等研制工作。

退休后积极参加中国科学院老年大学的学习，在老有所学、老有所为、老有所乐中作出成绩。

现为中国科学院布艺协会会员、中国科学院电子学研究所老科技协会会员、全国联合会工艺美术研究会会员。

张满举在布艺画工艺制作课程的学习中，刻苦钻研，努力提升自己布艺画制作技艺水平。

她从学习制作单幅作品到图样设计、色彩搭配、渲染技术、制作技术，都有独特之处，得到了北京抽纱研究所老师的好评，并被推荐兼任中国科学院老年大学布艺课程的教师。

张满的布艺画作品多次参加中国科学院的专题展览。

在参加庆“三八”布艺展览及制作过程的专题活动中，中央电视台《夕阳红》栏目予以录制并播放。

张满举的布艺画作品作为中国科学院老年大学出访时友好交流的礼品，赠送给了日本民间老年组织和国际老年大学协会。

中国科学院老年大学还将其作品赠送给来访的国际老年会主席马盖瑞、国际老年大学协会主席吉恩·路易斯。

<<布艺堆绣画制作技法>>

书籍目录

前言第一章 布艺堆绣画的制作工具、材料和步骤一、画稿的选择二、材料三、基本技法四、制作步骤
第二章 布艺堆绣的浆裱与渲染一、浆裱工艺（一）棉织的浆裱（二）绫子的浆裱（三）绣线的浆裱二、
配色与渲染（一）色彩的基本知识（二）色彩的调配（三）渲染的方法第三章 布艺堆绣画的制作方法
一、花卉的制作方法（一）花朵的制作（二）叶子的制作（三）花蕊的制作二、花瓶的制作方法（一）
一般花瓶的制作（二）青花瓷瓶的制作三、脸谱的制作方法（一）脸谱的肤色（二）分解脸谱（三）
制作步骤（四）小形脸谱四、花篮的制作方法（一）布条的制作（二）编花篮（三）做花篮五、
人物的制作方法（一）五官的制作（二）手脚的制作（三）服饰的配色与选料六、禽鸟的制作方法（
一）羽毛的归纳（二）配色（三）制作方法第四章 作品欣赏

<<布艺堆绣画制作技法>>

章节摘录

插图:

<<布艺堆绣画制作技法>>

媒体关注与评论

前言布艺堆绣画即用布做的画，是我国古代流传的一种传统民间工艺。

它起源于唐朝，前身是丝绫堆绣，到了清朝有了进一步的发展。

据说乾隆的母亲就曾亲自带领宫女们用这种工艺做出了很多花鸟、人物作品。

其色彩艳丽、层次分明、神态逼真、生动活泼，故宫博物院至今还收藏、陈列着很多丝绫堆绣珍品。

布艺堆绣画是一种高雅的艺术，可以装点居室，也是馈赠亲友的好礼品。

它因做工精美、色彩丰富、立体感强、简单易学而深受很多老同志的喜爱。

中国科学院老年大学给我们营造了良好的学习和活动环境，并聘请了北京抽纱研究所的老师为我们传授布艺堆绣画的工艺。

大家在学习布艺堆绣画制作中，彼此相识，切磋技艺，既锻炼了动手动脑的能力，又丰富了生活，提高了审美情趣。

我们的布艺作品在很多省市举办过巡展，2001年中央电视台《夕阳红》栏目向全国报道了我们布艺堆绣画的制作活动。

我们的作品还走出国门，被作为有民族特色的礼品赠送给德国、法国、日本、美国、加拿大等国家的友人，深受他们的喜爱。

在此，我把几年来布艺堆绣画的制作技巧总结后介绍给大家，供爱好者参考，更希望与大家相互交流，共同提高。

书中还精选了布艺协会老朋友们的部分作品供大家欣赏。

感谢北京抽纱研究所的贾大双、刘金华等老师的耐心传教与热情帮助，感谢中科院老年大学给我们提供了良好的学习及活动环境，感谢中科院布艺协会朋友们的支持。

<<布艺堆绣画制作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>