第一图书网, tushu007.com

<<秦海花鸟画集>>

图书基本信息

书名：<<秦海花鸟画集>>

13位ISBN编号：9787805265254

10位ISBN编号：7805265259

出版时间：2004-8

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：秦海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<秦海花鸟画集>>

内容概要

看到秦海最近的一批新作，不由为之一震，真可谓“不鸣则已，一鸣惊人”。

他在繁忙的工作之余，二十多年来潜心泼墨挥毫，在写意花鸟画方面达到如此高的水平，奉献出如此令人惊叹的作品，应归于他的悟性、灵气、才气诸方面的修养，应归于他对中国画全身心的追求。
他推崇徐渭、八大、吴昌硕、齐白石诸大家。
他认真解读，深切领悟，大胆实践，勇于创造。
在近几年新创作的一批画作中，其风格令人耳目一新，已步入了属于他自己的艺术天地。
在意境、意象、传情的探索上，追求大块大面的宏观整体结构形式，吸收乐、韵、舞蹈的表意符号，运用独到的意象造型，使画面充满诗情画意和生机灵气。
他的画既有传统又富新意，他把写意花鸟画的力度结构与情态，劲简朴茂与风流奔放融会贯通，因而，在欣赏他的作品时，会让人感受到他作画时那洋溢的激情以及透露出的那股“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的气息。
他把绘画要素处理得得心应手。
他成熟了。

画家的作品贵在有自己的艺术语言。
但它不是以人的意志为转移的，它是画家情感、素养、生活阅历、艺术技巧等诸方面的积累，是随时间潜移默化而水到渠成，而不是刻意设计。
写意花鸟画的创新尤为艰难，这就要求画家扬长避短，创造自己的艺术语言，在画面上要有自己的意象符号，这些意象符号的提炼，既是对具象的超越又是对象外的升华。
他在创作心语中写道：“天地有大美而不言，故作画要景到随机，得景随行，道法自然，宜浓则淡，宜淡则淡，浓到极至，淡到极至。
”在《吾爱吾家》中他把那雄健的苍鹰赋予了更多的人性化、情感化，可见他对事物观察、领悟的独到之处。
《微风燕子斜》中的燕子，《地久天长》中的鸽子，《远雷》中的斑鸠等，经他概括、洗练的笔墨，简洁清新的造型使其独具个人面貌。
总之，从他的画作中，我看到了写意花鸟画在如何传承，如何创新方面的希望。
如今中国画坛，写意画相对滞后是一个不争的事实，而写意画之难又难在意趣的追求上，但是秦海的花鸟画却让我眼前一亮，值得我们思考。
我们还是要提倡画家在继承传统的基础上深入生活，感悟生活，动情生活，从生活中汲取营养。
正如秦海所说的“生活、感悟、真情乃创作的要素”。
他对时下写意画的无病呻吟、刻意制作之风不屑一顾。
他认为：“祖传(传统)丢掉，皮之不存，毛将焉附。
写意画贵在一个‘情’字。
作者无激情、观者心难动。
下笔有如神助，那是‘情’在左右”。

秦海的成功在于他常谈、常思、常悟和笔耕不辍。
多年来，他先后在山东美术馆、中国美术馆、法国巴黎举办的个人画展，作品被山东美术馆、中国美术馆、中国画研究院和海外收藏机构收藏。
作品在《美术》、《中国画研究》、《美术观察》及《人民日报》等杂志报刊均有作品发表和专题介绍。
出版有《秦海画集》、《秦海写意花鸟画集》，近期他将携新作赴台湾举办个人作品巡回展。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<秦海花鸟画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com