

<<同路而行油画专集>>

图书基本信息

书名：<<同路而行油画专集>>

13位ISBN编号：9787805265292

10位ISBN编号：7805265291

出版时间：2004-10

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：李士进，王焕青主编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<同路而行油画专集>>

内容概要

他们一共是16位，按出生年龄先后顺序排列：王晓光、董永健、李士进、陈玉山、王国伟、聂轰、晓青、辛家峰、王明月、占山、于阿军、蒋焕、吴静涵、李贵男、范一鸣、刘元寿。

最大的王晓光，1957年生，47岁，最小的刘元寿，1967年生，37岁。

在艺术上，尤其是在油画这个领域，他们都算是青年，彼此间，大体上算是同龄人。

也许是19世纪中叶法国的“巴比松画派”给予的启示，抑或是俄罗斯“巡回展览画派”给予的影响，他们“同路而行”，成立了“油画合作社”，向当代中国画坛举起了第一面油画学派的大旗。

这是中国历史上第一个自发成立的以写实主义油画为主流的学术群体。

他们毫不掩饰自己对欧洲古典主义的崇拜，离怀斯最近，离照相写实派不远。

他们力图以高超的写实技巧逼真地再现人物和景物，以多种方式对多种问题进行综合，在把传统的写实主义油画向现代艺术和时代潮流推进的同时，多表达一些自己的感受，从而使自己的作品从观念到语言都具有较强的当代性。

是历史的必然，也是共同的追求，更是友谊的驱使，他们找到一个以集团力量崛起于中国现代艺术画坛的切入点。

他们所以建立这样一个画派，是想以团队的整体面貌向社会大众和艺术界表明，在新的历史时期，中国写实主义油画有广泛的可能性。

他们为探索这些可能性殚精竭虑，做出了成绩，引起了海内外人们的关注。

他们向国人和海外关注中国油画发展前途的人汇报自己探索的成果，广泛听取圈内圈外人的意见。

不用说，他们自己是自信的。

他们是有个性、有主见，在艺术上独断专行或一意孤行的艺术家。

这一油画群体，所有的人都受过极为严格的学院训练，而新写实主义画风正是在严格的学院教学中孕育出来的。

他们的绘画风格和手法大体相同，他们的艺术观念和艺术追求也大体一致，所不同的只是表现母体的迥异。

他们主张生活是艺术创作的不竭之源，而对一个艺术家来说，关键在于他在表现自己对生活、对环境的强烈感受时，采用什么样的表现方法，是否开拓了新的艺术语言和审美视野。

因此，油画的语言和材料、技法，是他们经常聚会探讨的中心议题。

集体智慧和个人才情的结合使他们不断更新油画语言，并给作品注入新的活力。

他们的艺术实践告诉我们，写实主义的巨大力量，就是能不断运用新的艺术手段开掘平凡生活中的内在的美，探索自己的思考。

应该说明的是，他们的新写实主义绘画并不是像自然主义、照像主义一样不加选择地复制、模仿生活，而是在创作时采取不同的看法，运用不同的观察角度，在写实主义绘画传统的基础上，更为有效地发挥绘画本身的语言特征。

尽管这中间包含了绘画的全部激情、灵感和艰辛，甚至还有工匠式的制作，但从画面感受到的仍然是质朴而平凡的生活本身。

其实，这16人的作品就是一道引人注目的风景线。

他们的作品在不失写实主义油画特性的前提下都带有强烈的个性和感性特征，因为他们注重在表现对象时的主体作用，并使这种个性化的形式语言具有不同的形态。

这种差别既反映出现代社会的人格取向，也反映出传统的油画语言在新的条件下继续发展的潜力与趋势。

面对这一画派，纵观这16人的作品，可以引伸出许许多多的议论。

但是有一点是肯定的，面对新的现实和社会的需要，架上绘画不会消亡，写实主义的油画有广阔的发展前景。

如果创造者都能像他们那样真诚地面对艺术，面对生活，面对自然，尊重传统，广为借鉴，提高全面修养，那么，他创作出来的作品一定是有民族特色的、有时代感和有个性的。

我希望“同路而行”的画家们，在中国当代艺术中留下极其厚重而辉煌的一笔。

<<同路而行油画专集>>

<<同路而行油画专集>>

书籍目录

王晓光作品董永健作品李士进作品陈玉山作品王国伟作品聂轰作品晓青作品辛家峰作品王明月作品占山作品于阿军作品吴静涵作品蒋焕作品李贵男作品范一鸣作品刘元寿作品

<<同路而行油画专集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>