

<<徐华翎工笔人物>>

图书基本信息

书名：<<徐华翎工笔人物>>

13位ISBN编号：9787805265704

10位ISBN编号：7805265704

出版时间：2005-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 主编

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐华翎工笔人物>>

内容概要

孙健彬的工笔重彩画艺术在国内外享有很高声誉，他的众多作品曾多次获奖。

本书所展示的是他艺术旅途中偶遇的风景，他艺术生活里的零碎片段，他艺术精品里的一组小画儿，单纯，宁静。

现在就请你随着艺术大师的笔触来领略工笔重彩画的画理、风情、美境…… 中国传统工笔重彩画，是以“工整谨细”和色彩明丽为特征的。

“重彩”是指所使用的颜料以粉质颜料为主，具有覆盖力强的性能。

现代重彩画是从传统的工笔重彩画发展而来的，它是工笔重彩画的开放形态，既不拘泥于工笔重彩画的勾勒、渲染技法，也不排斥中国画的没骨、写意等方法；既可继承传统的装饰性，也可强调现代的绘画性，甚至认同在画上使用“制作”的表现方法。

现代重彩画正在创造它新的艺术语言体系，这种体系蕴含着传统与现代的美感魅力。

当代人物画家孙健彬，一直致力于现代重彩画语言的研究与创新。

他十分注重色彩在画中的运用和构成，对色彩运用的突破成了他研究的急切主题。

近年来，他坚持“以创作带动技法与画材”的更新理念，把创作主题聚集在56个民族的形象塑造上。

也许，他缘于一个“祖国大家庭”的平等、博爱的宽阔情怀，也许，他觉得在各民族深厚的民间艺术中能汲取丰富的乳汁，抑或是56个民族的风俗民情、地域特色更适宜于现代重彩的探索和表现，于是《56个民族系列组画》便成为他的主攻目标和审美个性强化的手段。

孙健彬注重深入生活，他的作品大都从写生中来。

尽管民族不同，风物迥异，但我们还可以从中寻找出一条互相贯通的脉络，那就是不满足于如实地再现自然和人物，他要在对表现对象深切感受和理解的基础上，寻找最能表现民族特色、最能展示民族精神的典型环境，塑造典型的人物形象。

这种重感情、重表现的特点，一直贯穿于他的现代重彩画创作的始终。

他精心研究色块与墨块、线条与色彩的有机组合，并结合人物造型。

民族服饰、背影衬托的相互生发，构成不同寻常的彩墨风韵。

既可看到西方现代派色彩富有生命力的创造，也可窥见到中国古代彩陶、敦煌壁画及民间艺术的神韵，散发着传统精神与现代意识结合的审美气度。

<<徐华翎工笔人物>>

作者简介

刘钢，（曾用名刘刚），泰山悟易斋主 1959年生。
籍贯，山东济南章丘 1977年考入山东师范大学美术系，获学士学位；1982年毕业后分配在泰山学院美术系任教至今，2001结业于首都师范大学美术系研究生硕士课程班 现为泰山学院美术系教授、主任。山东省美术家协会会员、山东省高校书画研究会理事、山东省画院高级画师、泰国曼谷中国画院顾问、泰安市美术家协会副主席。
美术作品曾多次参加国际、国家和省级美术展览并获奖 出版著作有《速写》、《写实速写人物教程》、《素描》（合著）、《素描课程改革研究》（合著）、《设计造型基础》（合著）5部，发表美术专业论文多篇。
并在《艺术界》、《江苏画刊》、《国画》、《水墨》、《中国油画》等专业期刊发表作品。
个人传略载入《当代中国书画篆刻家大辞典》、《国际现代书画篆刻家辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界名人录》等。

<<徐华翎工笔人物>>

章节摘录

刘钢人物画有一种闲适的美。

闲适，是一种境界，一种依乎自然人性的本真；闲适的美，是一种张扬人的本真境界的美。

在现代快节奏的后工业时代，人们穿梭往来于商业世界中，远离了自然的本性，为世上的功名利禄忙碌，生活的节奏匆匆，机器的节奏匆匆，人群在匆匆忙忙之中奔走。

刘钢人物画闲适的美，远离都市的喧嚣，旨在表现一种人性本真的美，白云在青空飘荡，人与自然一体。

他画的高士，皆为陶渊明醉里之风流的淡泊之人，霜天闻鹤唳，雪夜听鸡鸣，得乾坤清纯之气。

晴空看鸟飞，活水观鱼戏，识宇宙活泼之机。

从他的几尺高士图中，便宛然可见千古高士之心。

他画的仕女，宛如清扬，巧笑倩兮，美目盼兮，清气含芳。

读之，感心动目、绮丽难忘。

他笔下的仕女有古代仕女，有现代仕女，虽着装有古今之别，但人物的幽思却千古相通。

其幽思如山间之空翠，水上之涟漪，潭中之云彩，草际之烟光，若有若无，悦人心目，豁人性灵。

顾恺之说过：“凡画、人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。

”人物画是可以迁想妙得的。

刘钢先生的人物画就达到了迁想妙得的境界，代表了作者纯净的胸襟和深厚的感觉，他以笔下人物的高雅、深远、脱俗的特点，画出自己的闲适、清润和感悟，画出了自由自在的心灵对世界本真的领悟，画出了丰厚的心灵触动每秒钟光阴都成了黄金。

他的《藤萝闲话》、《清雅图》、《棋趣》、《独坐孤藤晚》等作品的人物，容貌、形体与精神，飘若惊鸿，矫矫脱俗，具有人格美。

人物的原始形象，许多都是从陈老莲、任伯年画中人物发展起来的，故而如此脱俗有高古之风。

他总是置人物在一定的画面氛围中，人与自然相映成趣。

小桥流水、树林和庭园，那簇簇芬芳的花，那依依似君子的竹，那深盖屈盘而上的藤萝，那得雨便欣然翠展的芭蕉，……真是枝低疑欲舞，花开似含笑。

读刘钢人物画，其闲适的美让人忘却天下烦心事，心气平和，一片空明，得片刻的潇洒，返朴归真。

刘钢人物画有一种梦幻的美。

梦幻总是朦胧恍惚、虚无缥缈的，而且总是优美的甚至完美的，在虚虚实实构成的张力中，在想像的自由和幻想中，梦幻天生具有美的品质。

《醉春梨花》、《芳草幽幽》、《和风》、《朝露》等作品中的女儿们，半工半写，如痴如醉，不知是期待，是向往，是诗意，是梦境，是回想？是梦中之景，梦中之人，梦中之情，梦中之画。

缕缕的情丝，织就生命的憧憬，反响着世界神秘的回音。

《醉春梨花》灰蒙蒙的氛围中，在娇嫩绿叶衬托下的醉人……

<<徐华翎工笔人物>>

媒体关注与评论

刘钢，（曾用名刘刚），泰山悟易斋主 1959年生。
籍贯，山东济南章丘 1977年考入山东师范大学美术系，获学士学位；1982年毕业后分配在泰山学院美术系任教至今，2001结业于首都师范大学美术系研究生硕士课程班 现为泰山学院美术系教授、主任。山东省美术家协会会员、山东省高校书画研究会理事、山东省画院高级画师、泰国曼谷中国画院顾问、泰安市美术家协会副主席。
美术作品曾多次参加国际、国家和省级美术展览并获奖 出版著作有《速写》、《写实速写人物教程》、《素描》（合著）、《素描课程改革研究》（合著）、《设计造型基础》（合著）5部，发表美术专业论文多篇。
并在《艺术界》、《江苏画刊》、《国画》、《水墨》、《中国油画》等专业期刊发表作品。
个人传略载入《当代中国书画篆刻家大辞典》、《国际现代书画篆刻家辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界名人录》等。

<<徐华翎工笔人物>>

编辑推荐

刘钢的彩墨仕女画艺术在国内外享有很高声誉，他的众多作品曾多次获奖。本书所展示的是他艺术旅途中偶遇的风景，他艺术生活里的零碎片段，他艺术精品里的一组小画儿，单纯，宁静。现在就请你随着艺术大师的笔触来领略彩墨仕女画的画理、风情、美境……

<<徐华翎工笔人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>