

<<朱兴华工笔人物/当代著名画家技>>

图书基本信息

书名：<<朱兴华工笔人物/当代著名画家技法解析>>

13位ISBN编号：9787805265834

10位ISBN编号：7805265836

出版时间：2005-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 著

页数：27

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱兴华工笔人物/当代著名画家技>>

内容概要

走出低谷并走向辉煌的当代工笔画，无论和古代工笔画比，还是和近现代的工笔画相比，都发生了极大的变化。

画家们越来越自觉地以当代意识在艺术语言形式技巧的完善上和艺术个性的发挥上，进行了积极的富有成效的探索和突破。

当代著名人物画家朱兴华便是其中的佼佼者。

他以不同凡响的形象塑造、丰富变幻的线型处理、浓淡相宜的色彩表现和古意悠悠的意蕴追求形成独特的艺术语言，而卓然独立于中国工笔画坛，引起人们普遍的关注。

在他的作品中，是在根本意义上恢复了线条的骨法作用，线的一切变化都重新回归到造型的需要，线的提炼组合更加讲究节奏感和韵律感，动势情态的强调与同构线型的反复，与创造个性化的符号式的新程式结合起来，增强了视觉张力和工笔人物画的表现力。

画中写实的色彩与装饰的色彩齐头并进，在以笔墨借助水分的用色技巧中，除去平涂、渲染之外，还吸收了水墨画中的色墨融渗，没骨画里的撞水撞粉，造成了有控制的渍痕和渗化效果。

色彩的设置与渲染，使得线色相得益彰，构成了朱兴华工笔人物画的显著特点。

形在当代工笔画中，无外两种取向，一种追求“应物象形”或称“形似”；另一种追求“不似似之”，或称“变形”，以五代贯休、明代陈洪绶为代表。

朱兴华的“变形”除去同样加强了主体与环境的视觉一体感之外，最引人注目的特点是抛弃了古代名家变形经验，根据生活感受，顺应感情趋向，广泛吸取民间艺术的表现手法，恰到好处地夸张变形，达到了形变而神愈全，形变而意愈足和形变而更饶内美。

朱兴华的工笔人物画，无论是描写历史事件和古典文学题材，还是表现农村、城镇和边疆少数民族生活的现代题材，已经在选择传统而光大之、吸收西画而消化之的过程中，脚踏实地地走向现代。

媒体关注与评论

著名画家朱兴华的工笔人物画在国内是屈指可数的，他的众多作品曾多次获奖。本书所展示的是他艺术旅途中偶遇的风景，他艺术生活里的零碎片段，他艺术精品里的一组小画儿，单纯，宁静，恬美，怡情。

现在就请你随着艺术大师的笔触来领略他工笔人物画的画理、风情、美境…… 朱兴华，1958年出生于河北省沧州市，1982年毕业于河北师范学院美术系国画专业，获文学学士学位，留校任教至今。

1989年9月至1990年11月在北京中国画研究院第三期研修班学习，曾受教于叶浅予、何海霞、刘凌沧、潘絮兹、白雪石等前辈。

现为河北师范大学美术学院国画系教授、副院长、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，河北美术家协会人物画研究会副会长，河北省高校骨干教师，河北师范大学骨干教师，河北省艺术教育研究会副会长。

作品曾获“第二届中国体育美术展览”银奖、“中国年鉴书画大展”金奖、第八届全国美展优秀作品奖、“全国首届中国画人物画展”优秀奖、加拿大枫叶展优秀奖、“第十届全国美术作品展”铜奖、“庆祝建国55周年河北省美术作品展”金奖。

作品曾入选第七届全国美展、第九届全国美展、“中国当代工笔画第二届大展”、深圳中国国际水墨画大展、“第三届全国体育美展”（作品由中国奥委会收藏）、“中国首届国画家学术邀请展”、“全国画院双年展”、“纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”、“全国画院第二届双年展”等。

出版有《工笔人物画》、《当代名家线描人物精品·朱兴华》、《当代名家工笔人物精品·朱兴华》、《朱兴华画集》等专著。

<<朱兴华工笔人物/当代著名画家技>>

编辑推荐

著名画家朱兴华的工笔人物画在国内是屈指可数的，他的众多作品曾多次获奖。本书所展示的是他艺术旅途中偶遇的风景，他艺术生活里的零碎片段，他艺术精品里的一组小画儿，单纯，宁静，恬美，怡情。现在就请你随着艺术大师的笔触来领略他工笔人物画的画理、风情、美境……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>