

<<贺成>>

图书基本信息

书名：<<贺成>>

13位ISBN编号：9787805265858

10位ISBN编号：7805265852

出版时间：2005-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贺成>>

内容概要

唐风宋韵铸画魂 王学仲(原中国书法家协会副主席,天津大学教授)。

贺成是继新金陵画派傅抱石古典人物画的后起之秀,所不同者,傅抱石是钟情于魏晋南北朝的历史故事并以此为素材,技法上则采用顾恺之的高古游丝描法,以线为主来刻画人物,其造型力求高古。而贺成是从泼色泼墨中以线为破法,常以唐诗宋词为主题依托,除高人逸士之外,更长于表现婉约优美的妇女形象,因此他的古装仕女,既有发思古之幽情的地方,也有近代人物的美感、诗感、色彩感而贴近时代。

在贺成笔下,善于张扬一种隐士风和女性美。

我以为任何美术家中的才智之士,对于前人的继承只能增益,万不能割断,贺成是深明这一点的。

贺成既有对古诗、古词、古人物画的醉心追摹,也有新艺、新风、新笔墨。

贺成近年欧洲之行后的创作,笔墨又有新的追求。

以中国笔墨绘写西方人物风景,本非易事,他往往在即景即意的笔飞墨舞中,更关注着环境特征及其与人物共生共荣的文化语境。

杜绝雕琢痕迹,也不受画种归宿的先验羁绊,而一任满蓄情感的艺术清泉自然流淌,墨彩交融,华美顿生。

贺成的画风一向以稳健、豪放名世,扫除荒疏、冷漠,而贯注着热情、激奋,洒洒落落,痛痛快快;同时他的艺术追求又有别于“旧我”,不同创作、不同题材,均以创新的意味和时代同步。

无论是主旋律作品还是名士佳人小品,均流露出贴近时代、难以言状的审美效应。

故不揣老拙,为文推重于世。

我有旧作诗:“天心不负人心苦,孤诣奇崛有大成。

”贺成,贺成,祝贺其成!

贺成,是近年来我国涌现的优秀中青年画家之一,他绘画作品以中国画人物画为主,兼攻山水、花鸟、书法。

他的人物画既视野深广,又力写精神;既借古开今,又雅俗共赏;既借洋兴中,又墨彩交融;既修养广博,又厚积薄发。

本书精选了他的一部分优秀绘画作品,分为雄风篇、民风篇、古风篇、市风篇、欧风篇五个部分。

<<贺成>>

书籍目录

雄风篇 马背上的歌 前夜(附局部) 青青河边草 铁马冰河 大刀进行曲 召唤 月落啼又钟声
民风篇 望果节 喜悦 草原吉祥 草原之晨 欢乐望果(附局部) 山鹰 高原的女儿 西藏儿女
高原初雪 蓝色舞曲 葡萄架下 牧女 天边的云 南疆嫁女 姐妹 花季 椰林趣 竹影婆娑
汲水 草原小红花 黄昏 澜沧江畔 木楼人家 纺织图古风篇 刺绣图 灯火阑珊处 琵琶行诗意
(附局部) 春游归暮图 玉人何处教吹箫 画桥南北烟雨中 西施浣纱 貂蝉拜月市风篇欧
风篇

<<贺成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>