第一图书网, tushu007.com

<<曹雪芹风筝>>

图书基本信息

书名：<<曹雪芹风筝>>

13位ISBN编号：9787805266565

10位ISBN编号：7805266565

出版时间：2008-6

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：费保龄

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

曹雪芹风筝锣这本书是当今难得一见的好书。
记得我在编穴中国民谣集成《北京卷》移时需要收集『工艺歌』，大家建议我去拜访费保龄老师。
当时，他就已经七十多岁了，住在一处很狭小的平房中，虽拥挤，但『让』而有序。
他对「南鹞北鸢考工志」中的凤筝口诀可以说是倒背如流，让我惊服。
他让我看穴曹雪芹凤筝移这本书的画稿，让我终身难忘。
凤筝图案原来是这么精细，这么多的寓意！
难怪大观园的贾宝玉和他的姐妹们如此热衷于放风筝，确实是一门『以天为纸」、『将云拟水』，引人遨游天宫的神奇艺术！
如果说孔祥泽一家三代人供稿的《曹雪芹风筝艺术移是忠实地记下了《南鹞北鸢考工志移的一些内容，那么穴曹雪芹风筝》这奉书则是从内容上进行了诠释和补充，各有特色，交相辉映。
我佩服费保龄老师，因为他对民间艺术非常虔诚。
我喜欢穴曹雪芹风筝移这本书，它把北京凤筝的特点给说活了。
如果把曹雪芹比作建筑设计师，费保龄老师就是建筑工程师。
他把传为曹雪芹所作的穴废艺斋集稿移的第二册穴南鹞北鸢考工志事中的风筝口诀所述内容呕心沥血地全画了出来，用文字表达了自己绘制风筝的心得，用纹样图解了其中的奥秘，使我们深深体验到曹氏凤筝的艺术魅力。

内容概要

本书对北京风筝事业有三个贡献：　一、破解了曹雪芹扎绘风筝的秘诀　对于曹雪芹的风筝歌诀，一般人感到不好理解，不易读懂。
这是因为歌诀中有许多是运用谐音寓意、一语双关的手法写成的。
曹雪芹在《南鹞北鸢考工志》自序中直言不讳地阐明自己的观点，这歌诀是专为无靠的残疾人用以养家而写的。
所以在师徒传承时用专业性很强的隐语，可以起着限制非本门中人偷艺的作用，避免把这门技艺传于不尊重行规的无艺德之徒手中。
如〔比翼双飞〕口诀：〔偕隐岂邀名，淡泊实素志〕。
表面上看是说夫妻二人不求功名，不图富贵，有陶渊明那种清高的志向。
实际隐含着〔偕隐岂邀（斜尾齐腰）〕的绘画技法，在燕子的腰部之下画斜尾、尾翎向两侧斜散着，口王飞翔状。
若不是费保龄老师用话点破，用图标明，一般人真看不出这两句讲的是技法。
　二、道出了风筝如何传神的诀窍　雨燕是1999年在北京举办的第六届少数民族传统体育运动会的吉祥物，2008年第29届北京奥运会吉祥物中的福娃妮妮的原型是北京风筝中的扎燕。
北京人爱雨燕，它飞得快、飞得远，是自强不息的象征。
北京风筝的代表是扎燕，如何在人格化的扎燕图案中使其传神呢，曹雪芹在肥燕歌诀中写到〔两目凝神须下视〕，说时容易做时难，费保龄老师把这传神的关要说得非常准确细腻，最后虽然是轻轻一点，左右两笔，都能起到画龙点睛的作用。
在画比翼燕风筝时要〔瞳仁侧向中位〕才能达到〔左顾右盼，情意互通〕的效果。
画雄燕〔眉眼两梢舒展上扬〕才有英气，画雌燕要小口如樱桃才显〔女性抿口微笑〕……。
全书中这样的心得肺腑之语比比皆是，毫不保留。
　三、 阐释了风筝图案中的吉祥寓意　吉祥文化是人类向往和追求吉庆祥瑞的反映，是中华传统文化中的重要组成部分。
《曹雪芹风筝》这本书中共涉及80多种吉祥图案，把吉祥图案中的谐音法、寓意法、附会法三种生成方法均涉及了，可谓是如何设计和应用吉祥图案的大全。
如：〔肥燕风筝腰栓〕的第一道图案是（连元长寿），五个圆球用红色涂之，圆中点白心，在圆球之间画长寿字，然后把寿字再涂成绿色，又有了福禄寿的含义。
此书不但记载了吉祥图案的生成方式，还揭示了吉祥文化的三大内涵：物体吉祥、语言吉祥和行为吉祥。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

肥燕风筝瘦燕风筝比翼燕风筝雏燕风筝小燕风筝新燕风筝其他风筝

章节摘录

插图：

编辑推荐

《曹雪芹风筝》由北京工艺美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com