第一图书网, tushu007.com

<<意象书法吉祥百字图>>

图书基本信息

书名：<<意象书法吉祥百字图>>

13位ISBN编号：9787805267326

10位ISBN编号：7805267324

出版时间：1970-1

出版时间：北京工艺美术

作者：赵书

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一天傍晚，赵书给我打来一个电话，说他写的《意象书法吉祥百字图》准备出版，让我给写个序。
我听了又高兴又惶恐。
高兴的是赵书多年苦心钻研的意象书法终于结出了硕果，惶恐的是为本书写序言我怕难当重任。
我和赵书在40多年前是校友。
在学校读书时，在我，以至许多和我一样学习工艺美术创作的同龄人心目中，赵书就是“又红又专”的标兵。
记得那是1959年初秋，全国人大常委会委员长朱德到北京市工艺美术学校参观时，看到一个男孩子在埋头认真地学绣花，对陪同视察的谢邦选校长说：“这个孩子应该培养。
”这个男孩子就是赵书。
至今我珍藏着一幅朱德和谢邦选站在赵书身边的黑白照片。
我为赵书感到荣耀。
依然记得那是1960年末，学生会组织的全校师生业余文艺会演。
赵书登台朗诵了一首他自己写的诗。
那朝气蓬勃、饱含激情的影像至今仍烙印在我和许多校友的脑海中。
1963年，我阅读（《北京晚报》时，看到报道说赵书毕业后从事设计，他想象“把天上的浮动的流云织到毛毯上，让床上铺的毛毯像朝霞一样美丽”。
赵书一张一张地画云的图案，直到夜深了，他还坐在办公室里构思。
他和同伴共同研究，最后画成的两张，是采取了西山的红叶映入彩云之中，使图案既富于诗意，又构成了北京产品的特点。
图案叫做“叶卧流云”。
当年8月7日终于在试验机台上织出了年轻人想象中的美丽的毛毯。
“赵书在1962年担任人造毛毯图案设计工作以后感到自己的责任重大，他年纪轻，经验少，唯一的方法是虚心学习。
他抓紧每一个学习机会，努力钻研，利用每一个星期天或假日，参观展览会，游览名胜古迹，串大街走小巷，观摩各种建筑和门墙装饰，看戏也在研究戏装的配色。
通过翻阅中外资料，他了解各种人的生活爱好和住房布局等，扩大了毛毯图案设计的思想领域。
渐渐地，他把风景搬上毛毯，设计了‘热带风光’；又在毛毯上织出了视野辽阔的‘鸿雁凌空’；有的毛毯上点缀着温柔的‘梅花小鹿’；有的毛毯上盘旋着肃穆的‘民族回纹’”。
在报纸上配发的短评中评述“年轻的技术人员，设计了‘鸿雁凌空’的毛毯，而他们自己也如鸿雁一样，凌空而起，远瞩高飞，翱翔在广阔的天空，把极目所视的天上人间的景物，尽收眼底。
视野远大了，胸襟开拓了，于是就敢于创新，不因循守旧；善于学习，不故步自封。
由此可见，必须立大志，有理想，敢于凌空，敢于翱翔，才能够有所作为。
人人都应该有凌空之志，都应该展翅翱翔”。
当年我反复地阅读这篇报道，将剪报粘贴起来，至今仍保留着。
在我的心中，赵书是我学习的榜样。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《意象书法吉祥百字图》写序言我怕难当重任。
我和赵书在40多年前是校友。
在学校读书时，在我，以至许多和我一样学习工艺美术创作的同龄人心目中，赵书就是“又红又专”的标兵。
记得那是1959年初秋，全国人大常委会委员长朱德到北京市工艺美术学校参观时，看到一个男孩子在埋头认真地学绣花，对陪同视察的谢邦选校长说：“这个孩子应该培养。
”这个男孩子就是赵书。

作者简介

赵书，男，满族，1941年生于北京。
北京市文史研究馆馆员。
1961年毕业于商业美术设计专业。
1960年曾被学校选送到天津工艺美术学院国家汇艺美术大师孙兆年教授处学习地毯设计，毕业后分配到北京绒毯厂，师从于金子振（爱新觉罗氏）先生，学习毛毯提花工艺设计。
在二位老师指导下明白了要从事民族传统文化方面的研究必须要懂得一些古文字知识，要使自己设计适销对路必须要懂得一些民俗学知识，于是他把二者进行了有机的结合。
2009年，他在迎接中华人民共和国成立六十周年的热潮中，成了《意象书法吉祥百字图》　　赵书现为国家非物质文化遗产.保护工作专家委员会委员，中国民间文艺家协会主席团顾问、北京文联副主席、北京民间文艺家协会名誉生席、北京传统工艺美术评审委员会副主任、北京中华文化学院兼职教授。

第一图书网, tushu007.com

<<意象书法吉祥百字图>>

书籍目录

序意象书法概述吉祥百字录爱安鳌宝斌财茶超朝春存道德都恩法凤福庚鼓龟贵好和鹤虎花环惠慧士口家景敬静俊款兰乐丽恋灵龙禄美敏年宁农欧蟠彭平强亲庆韧瑞善神胜寿书顺岁糖通万望卫直戏仙贤显祥孝谢新兴学亚艳扬义艺谊应迎水勇优有余裕缘云运韵郑职士志智忠猪子尊作聚合书象实例将校千军众星捧月福上加福百花献佛春分朝阳白寿图九九朝阳九九艳阳丰碑百年一团和气平安是福喜中有喜吉祥如意百万黄金百祥成吉百鳌共赢万有百财百兴成旺百善从德百彭同福汤河百泉百恩谢师百慧爱心百然庆生众志成城平安奥运福寿双全百工坊．参考书目后记

章节摘录

1.意匠文字　　是以装饰为目的对某个文字进行艺术加工设计而成具有象征意义的符号。
如佛教用的“ 硅 ”字、结婚用的“ 喜 ”字、建筑装饰上的“ 长寿 ”“ 圆寿 ”等等。
这些符号是“ 字 ”又不是字。
说它是“ 字 ”，因它有声、有形、有意，内涵十分丰富；说它不是字，因为《现代汉语字典》中不收录，也不能在文章中遣词造句。
2.合体文字　　以文字部首为“ 榫子 ”、“ 楔子 ”，把几个能联成一个完整意思的字套合成的一个字图，最典型的是以一“ 口 ”为中心的“ 唯吾知足 ”印章，这四个字共用一个口字，唯在右、吾在上、知在左、足在下，形成一个铜钱状的圆形。
春节期间庙会中经常悬挂的“ 招财进宝 ”，商家张贴的“ 黄金万两 ”，均属这一类。
3.寓意文字　　分楷书和行草两种体，如北京有的城门的“ 门 ”字故意不带钩，据说是为了怕勾住皇帝的“ 龙鳞 ”，恭王府所存康熙皇帝所写含有多子、多才、多寿、多田、多福寓意的行书“ 福 ”字，号称“ 天下第一福 ”等。
广西阳朔碧莲峰摩崖石刻，清王元仁根据张愈诗句“ 江作青罗带，山如碧玉簪 ”所书的一个寓意“ 带 ”：有说含有“ 一带山河，少年努力 ”八字，有说含有“ 一带山河甲天下，少年努力举世才 ”十四字、更有说含有“ 一带山河，举世无双，少年努力，千古流芳。
”十六字等，上百年来，引起游人丰富的想象力。
山东泰山上有一摩崖石刻上写着“ 重二 ”两个斗大的字，导游解释说，这是把“ 凤 ”字和“ 月 ”字的外框均给省略了，寓意为“ 风月无边 ”。
现在这二字在许多风景名胜中被大量仿摹，影响越来越广。
上述这些作品均出自皇帝、官员、文人之手，但已演绎出许多的民间故事，远远超出了文字本身的平面视觉欣赏价值，故列入民俗书法范畴。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com