

<<版式设计>>

图书基本信息

书名：<<版式设计>>

13位ISBN编号：9787805267340

10位ISBN编号：7805267340

出版时间：2008-12

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：张小册

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计>>

内容概要

教育科学“十一五”科研重点课题规划教材，包括《建筑装饰材料及构造》、《经典动画导读》、《会展设计》、《动画概论》、《图形创意》、《设计学概论》、《版式设计》、《创意字体》、《大门设计》等9种，已经由北京工艺美术出版社正式出版。

每本教材均为重点课题申报立项中专项子课题的研究内容及其成果，教材研究及编写任务由在高等美术院校教学一线任教的优秀教师担任编著者。

该系列教材注重结合高等美术院校美术专业教学实际，切实做到科学、严谨、创新、实用。

读者对象为普通高校、师范院校美术专业师生及文化产业从业人员。

书籍目录

第一章 动画的定义及特性 第一节 动画的定义 第二节 动画片的分类 第三节 动画的特性第二章
动画的历史 第一节 动画的雏形 第二节 动画的起源第三章 动画产业的形成及发展 第一节 动
画产业的形成 第二节 动画产业的发展第四章 各国动画简介 第一节 美国动画 第二节 日本动画
第三节 中国动画 第四节 其他国家动画第五章 动画艺术短片 第一节 动画艺术短片的影像 第
二节 动画艺术短片的声 音 第三节 动画艺术短片的角色第六章 动画制作的基础知识及过程简介
第一节 传统动画的制作过程简介 第二节 二维计算机动画制作过程简介 第三节 三维计算机动画
制作过程简介 第四节 定格动画的制作过程简介 第五节 其他形式动画的制作过程简介

章节摘录

第一章 设计艺术观导语：设计作为人类社会生活的一种生存方式，其初始是伴随“制造工具的人”的产生而产生的。

但是有意识地使用“设计”这个词，并逐渐使它成为一门学科却是在1920年至1930年间，即所谓现代设计产生之后。

设计艺术是人类生活的艺术，是实际应用的艺术，是伴随着衣食住行水平不断提高而逐渐发展的艺术。

随着人类文明的进步，设计已经成为人类文化生活与经济生活不可或缺的一部分，从某种意义上来说，设计可以被认为是人类生活方式的设计。

第一节设计一、设计的基本含义设计（Design）源于拉丁文Designave，本义是“徽章、记号”，即事物或人物得以被认识的依据或媒介。

汉语中与此相近的词有图案和意匠。

这两个词都是指在制造物品之前的各种想法和构思。

在早期发行的百科全书中，设计是指创造一张画或模型，使其展开的计划方案。

设计的内涵还经常随着时代的变迁、人们的认识改变而变化。

在中国，设计最初是分开使用的，“设”指预想、策划，“计”指特定的方法策略等。

二次大战后，“设计”更凸现出现代的意义。

1919年美国设计家约瑟夫·塞内尔把Design直接印在自己的专用信封上以后，流传到全世界，成为一个通用的词汇。

后来《牛津大词典》中将design的意义大致分为两个方面：一是“心理计划”，是指在我们的精神中形成胚胎，并准备实现的计划；二是意味着“在艺术中的计划”特别指绘画制作准备中的草图类。

如果从广义上讲，最广泛最基本的意义是指计划乃至设计，即预设目的，并以其实现为目标而建立的方案。

这种概念界定，从狭义的角度来理解，design中所包含的“艺术的计划”，意味着在一般的计划和设计中，对构成艺术作品的各种构成要素，在各部分之间或者部分与整体的结构关系上，组织成一个作品的创意过程。

<<版式设计>>

编辑推荐

《设计学概论》由北京工艺美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>