

<<北京工艺美术>>

图书基本信息

书名：<<北京工艺美术>>

13位ISBN编号：9787805267722

10位ISBN编号：7805267723

出版时间：2009-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：朱洪，马慕良 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京工艺美术>>

内容概要

传说尧舜时期，中国已使用漆器。

由于漆是一种液状物，只是附着在器物的表面上，漆对器物有着牢靠的保护作用，因而我们往往可以从古代保留至今的漆器中，窥见木制器物。

《韩非子·十过》载：“尧禅天下，虞舜受之，作为食器，斩山木而财之，削锯修之迹，流漆墨其上……”这里的“斩山木”、“削锯修之迹”，显然是以木制成器物的胎型。

在北京市房山区琉璃河乡西周燕国墓地中，曾出土了许多漆器，器型有豆、觚、晷、壶、簋、杯、盘等，均采用木制成器的胎形，表层涂绘漆饰，有的还镶嵌着加工成装饰纹样的蚌片、蚌泡等。

从中可以了解当时木器生产发展的状况。

通过历朝历代的沿袭，北京地区的木制器具同全国其他地区一样，也是逐步发展、丰富起来的。

木雕在成为一门独立的雕刻艺术之前，其主要功用是为木结构建筑构件进行外表装饰。

至迟到战国，工艺美术已经有了相当高的水准。

此后随着历史的推进，工艺美术也在继承中不断发展创新。

有着悠久历史基础的北京工艺美术是经明、清两代发展起来的宫廷木雕的延续。

北京工艺美术是在皇权的特定环境下，集中了全国木雕优势发展起来的地方文化，反过来又影响着各地木雕文化的发展。

《北京工艺美术》针对北京的工艺美术做一些介绍。

<<北京工艺美术>>

书籍目录

第一章 工艺美术的历史沿革 第一节 中国木雕工艺概述 第二节 北京木雕的昨日与今天 第三节 中国民间木雕流派第二章 北京工艺美术 第一节 北京木雕的特征 第二节 北京工艺美术的内涵 第三节 木雕行业分类第三章 木雕制作技法 第一节 制作工具 第二节 木雕的表现技法 第三节 木雕的制作工序 第四节 木雕的制作技巧第四章 木雕用材与干燥 第一节 适合雕刻的木材 第二节 国家红木标准 第三节 木材的干燥处理第五章 小器作的产品类别 第一节 木座 第二节 木雕工艺陈设第六章 家具 第一节 家具的沿革 第二节 明、清家具的分类 第三节 家具的设计与技术用语第七章 室内外装饰木雕传统木装修 第一节 传统木装修的内涵 第二节 内檐装修木雕装饰 第三节 外檐装修木雕装饰第八章 木雕装饰的继承与发展

<<北京工艺美术>>

章节摘录

插图：有着悠久历史的我国木雕工艺，是中华民族独特气质和文化素养的表现形式，是劳动人民勤劳和智慧的结晶。

在对距今6900年的浙江河姆渡文化遗址的考古发掘中，发现了雕花木桨、剑鞘、圆雕、木鱼、鱼形器柄等文物。

木鱼周身阴刻着环形纹，细腻、清晰，其造型生动活泼。

说明早在约七千年前，我们祖先的木雕工艺，就使用品具有使用和观赏的双重功能。

三千年前的殷商时期出现了中国建筑木雕。

木雕与木架结构紧密结合，进入了“大木作”的初始阶段。

20世纪60年代，湖北江陵的战国楚墓出土了一件彩绘木雕座屏，彩漆屏身，盘龙底座。

座屏长51.8厘米，高15厘米，屏上镂刻凤、雀、蛙、鹿等大小动物形象51只，是小木作的早期作品。

考古发现的先秦时期的大批木俑，体现了那一时期的木雕艺术由粗趋细，由简趋繁的发展过程。

《礼记·曲礼下》记载：“天子之六工，曰土工、金工、石工、木工、兽工、草工”。

所谓“木工”当时是一种官职，执掌木制品的生产。

随着手工业的不断发展，木制品制作的分工渐细。

《考工记》记述：“凡攻木之工七”，即：轮人、舆人、弓人、庐人、匠人、车人和梓人，司车轮、车舆、房屋和各种木质器具的制作。

《考工记》还总结出木雕艺术形象的表现手法，如雕刻鳄鱼类动物，必“深其爪，出其目，作其鳞”等。

另外《韩非子·说林下》中记载了桓赫在木工雕刻中所积累的一些经验与体会。

解释雕刻阴阳的留量关系：“刻削之道，鼻莫如大，目莫如小，鼻大可小，小不可大也，目小可大，大不可小也”。

先秦木雕的经验对后世木雕理论的形成和实践具有深远的影响。

<<北京工艺美术>>

编辑推荐

《北京工艺美术》是由北京工艺美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>