

<<唐辉画集>>

图书基本信息

书名：<<唐辉画集>>

13位ISBN编号：9787805267746

10位ISBN编号：780526774X

出版时间：2008-12-01

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：唐辉 绘

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐辉画集>>

内容概要

唐辉改画山水不是从对景写生入手，而是直接借鉴近现代画家的画法模式，如黄宾虹的山水结构与自由笔线、赖少其的焦墨皴擦等，即一上手就在笔墨和笔墨风格上着力。

他熟悉中国画写生的途径与方法，但他知道，他更需要的是尽快进入传统山水画模式，掌握笔墨方法，然后再通过师法造化以及师古人之师造化的交互作用，探求自己的艺术个性。

山水画是中国独有的与自然对话的方式，它与西方风景画虽然可以相互借鉴，但观念体系和语言方式毕竟不同。

毕业于五、六十年代美术院校的人物画家，有不少在新时期改画山水，但他们习惯于从自己所熟悉的对景写生入手，而不在山水画传统和笔墨上用力，他们的作品大多难以脱离写生状态，在风格上近于风景而远于山水。

比较起来，唐辉回归传统的方式更贴近山水画的规律性和目的性。

从唐辉作品，可以看到几个明显特点，一是有表心的激情，敢于恣意纵横，不屑于精雕细镂；二是用笔大胆凝重，多用焦墨勾皴，风格强悍；三是喜欢取近景、截景，平面布局，不追求风景画式的纵深感。

这三个特点，与借鉴对象有关，更与唐辉的气质个性分不开，这决定了其作品强悍的北方风格趋向。

<<唐辉画集>>

作者简介

唐辉，1965年出生于北京。
1985年毕业于北京市工艺美术学校。
1992年毕业于中央美术学院中国画系，后到荣宝斋出版社工作。
现为《荣宝斋》杂志主编，荣宝斋画院常务副院长，中国美术出版总社报刊社副总编辑，北京市美术家协会艺术委员会副秘书长，中国美术家协会会员，文化部青年联合会美术委员会副主任，中国美协艺委会学术秘书等职务。

<<唐辉画集>>

书籍目录

从强悍到深宏 / 郎绍君名家题词作品图版墨笔山水苗乡情夕山云绕秋雨上青苔峰出半天云重山带雨色
秋山似水山里人家苗乡飞瀑山居图苍岭秋瀑石人山夕照秋山幽居图夏云生嶂远水作玉虹流闲云卷舒图
墨笔山水墨笔山水清气澄余渣山村夕照溪承瀑水凉苗乡晴早云瀑图云绕山乡霞飞沧海远白云浮远盖小
径穿深树墨笔山水山岚晴早图相忆皖南风山水有清音天地一何阔山村晨早近水人家天清峰远图水从天
汉落峰出半天云幽谷闲落两三家飞瀑图晓山叠翠秋宵朗月……后记

<<唐辉画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>