

<<中华文化遗产图谱（人物卷）>>

图书基本信息

书名：<<中华文化遗产图谱（人物卷）>>

13位ISBN编号：9787805268309

10位ISBN编号：7805268304

出版时间：2009-6

出版时间：北京工艺美术

作者：孟繁放

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书是以手绘摹本的方式，将《东汉·云台三十二将图》、《唐朝·凌烟阁功臣图》和《明朝·洪武开国勋臣图》合集出版。

人物画起源于原始社会的岩画。

关于人物画中最难的肖像画的最早记载，见于《尚书·说命上》。

《尚书》曰：商王武丁想聘有才能的奴隶为相，又恐不合官制，于是推说夜梦上帝赐良弼，依描述画立像，广求于天下。

郊野有个筑墙的人奇像，遂引以为相，赐名傅说。

《说苑》记载：东周齐敬君为齐王绘九重台，画妻像立于对面，以解相思之苦。

齐王见其妻美，出金百万而纳之。

存世的最早的肖像画实物是长沙楚墓出土的战国时期的《驭龙图》（见封面）和《夔凤图》。

其用笔施墨讲究，依物象的形体、质地和动势，用笔有粗细、刚柔多种变化，线条流畅而富于表现力，从而体现了中国白描人物画在战国时期的成熟。

从笔锋和线条的控制上看，不似束笔所画，应为管笔所为。

这两幅肖像的创作时期早于造纸术的发明，是在帛上完成的，而帛在当时又是非常昂贵的。

能在如此昂贵的载体上，表现如此娴熟的绘画功底，应该代表了当时的最高水平。

内容概要

本书是以手绘摹本的方式，将《东汉·云台三十二将图》、《唐朝·凌烟阁功臣图》和《明朝·洪武开国勋臣图》合集出版。

人物画起源于原始社会的岩画。

关于人物画中最难的肖像画的最早记载，见于《尚书·说命上》。

《尚书》曰：商王武丁想聘有才能的奴隶为相，又恐不合官制，于是推说夜梦上帝赐良弼，依描述画立像，广求于天下。

郊野有个筑墙的人奇像，遂引以为相，赐名傅说。

《说苑》记载：东周齐敬君为齐王绘九重台，画妻像立于对面，以解相思之苦。

齐王见其妻美，出金百万而纳之。

存世的最早的肖像画实物是长沙楚墓出土的战国时期的《驭龙图》（见封面）和《夔凤图》。

其用笔施墨讲究，依物象的形体、质地和动势，用笔有粗细、刚柔多种变化，线条流畅而富于表现力，从而体现了中国白描人物画在战国时期的成熟。

从笔锋和线条的控制上看，不似束笔所画，应为管笔所为。

这两幅肖像的创作时期早于造纸术的发明，是在帛上完成的，而帛在当时又是非常昂贵的。

能在如此昂贵的载体上，表现如此娴熟的绘画功底，应该代表了当时的最高水平。

<<中华文化遗产图谱（人物卷）>>

书籍目录

东汉·云合三十二将图太傅高密侯中山太守全椒侯大司马广平侯河南尹阜成侯左将军胶东侯琅邪太守祝阿侯建威大将军好畤侯骠骑大将军栎阳侯执金吾雍奴侯积弩将军昆阳侯征南大将军舞阳侯左曹合肥侯征西大将军阳夏侯上谷太守淮陵侯建义大将军鬲侯信都太守阿陵侯征虏将军颍阳侯豫章太守中水侯骠骑大将军参蘧侯右将军槐里侯虎牙大将军安平侯太常灵寿侯卫尉安成侯捕虏将军杨虚侯东郡太守东光侯骠骑将军慎侯城门校尉朗陵侯骁骑将军昌成侯横野大将军山桑侯大司空固始侯大司空安丰侯太傅宣德侯唐朝·凌烟阁功臣图司徒赵国司空扬州都督河间元王司空莱国成司空相州都督太子太师郑国文贞司空梁国公开府仪同三司尚书右仆射申国公开府仪同三司鄂国公特进卫国公特进宋国公辅国大将军扬州都督褒忠壮公辅国大将军夔国公尚书右仆射蒋忠公陕东道行台右仆射郟节公荆州都督谯襄公荆州都督邳襄公洛州都督郟国公光禄大夫吏部尚书陈国公左骁卫大将军郟襄公左领军大将军卢国公礼部尚书永兴文懿公户部尚书渝襄公光禄大夫户部尚书莒国公光禄大夫兵部尚书英国公徐州都督胡国公明朝·洪武开国勋臣图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>