

<<水墨华章·山水卷·姚鸣京>>

图书基本信息

书名：<<水墨华章·山水卷·姚鸣京>>

13位ISBN编号：9787805268385

10位ISBN编号：780526838X

出版时间：1970-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：陈高潮，谢琳 著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨华章·山水卷·姚鸣京>>

内容概要

姚鸣京是一位很有营造能力的画家，他善于构思、造景，作画是既胸有成竹，又敢于随意发挥，在经意与不经意之间常常妙笔生花，有不寻常的表现。

由于他作画的态度真诚，他的画有可贵的率真质朴之气。

尤其是近几年的画，在粗头乱服不修边幅和有构成的意味中求自由心境的表现，个性风格也越来越显明。

他的作品得到画界的关注与好评，被认为是我国当今山水画坛一位有实力和潜力的艺术家。

《水墨华章·山水卷·姚鸣京》为他的山水画作品，包括云壑秋荫坐忘图、武陵源道中图、云谷夕霞坐忘图、云溪龙胜坐忘图、云壑高致坐忘图、京郊大觉寺写生、霞烟夕照清音图等。

<<水墨华章·山水卷·姚鸣京>>

章节摘录

纵观姚鸣京自20世纪90年代以来的山水画作品，可以看到他致力于东方与西方、传统与现代、自然与理想的融合，在中国画的精神内涵与形式语言上都独辟蹊径，创造了一种可以称为“梦境山水”的视觉图式。

这种图式既有别于传统的隐逸山水，也有别于当代的新文人画和实验水墨，构成了姚鸣京自己的艺术面貌。

如果说姚鸣京的山水画与古人传统的“不下堂筵，坐穷林泉”的山水审美观有很大距离，那么佛教史决定性的因素。

佛理的清净澄明，洞彻通达，成为他超度自我生命和绘画表达的契机，从而摆脱了从传统到当代山水各种程式影响，别创了他自己的“梦境山水”。

姚鸣京的山水画是有意境的，他画中的“境”因心而造，故与人不同，别有一番中国式的超现实之境，是宗教情感与自然造化的交融，是物理山水与心里山水的物我合一。

姚鸣京在山水画中要做的是通过“造境”而“立界”，由“境”的营造通往“界”的确立，因此，他的画力求追随心意，抵达心境，实现空灵与澄明的境界。

——范迪安（中国美术馆馆长） 不少学院出身的人，由于长期浸淫于写生训练，易受制于对象，在姚鸣京身上没有这种的毛病。

他作品很自信，在对象面前能自作主张，别开生面。

我很欣赏他这种面对自然不为物役的艺术气质。

我喜欢他的粗笔大写，以心造境。

近几年的作品，以虚求实，以神写形，在有构成意味的笔墨中求自由心境的表现，一种能够和谐自然，和谐山水笔墨的主观式画风。

——卢沉（中央美术学院教授） 姚鸣京是一位很有营造能力的画家，他善于构思、造景，作画是既胸有成竹，又敢于随意发挥，在经意与不经意之间常常妙笔生花，有不寻常的表现。由于他作画的态度真诚，他的画有可贵的率真质朴之气。

尤其是近几年的画，在粗头乱服不修边幅和有构成的意味中求自由心境的表现，个性风格也越来越显明。

他的作品得到画界的关注与好评，被认为是我国当今山水画坛一位有实力和潜力的艺术家。

——邵大箴（中央美术学院教授） 日月交替，烟云往复，展读姚鸣京的画，孰空？

孰有？

孰无？

孰妙？

笔墨混沌境中隐然有灵明觉心的跃动。

姚鸣京笔下的构思、造景逐能一一抖落浮华。

这种幻异的梦境与今天画坛上许多绘画是那样的不同，树虽然在恣意地伸展着，云虽然在低垂着要接近大地，但一切都有了生命的灵光。

——刘墨（中央美术学院教授、北京大学美术学博士） 姚鸣京不以古人的技法为定式，而是独出心机，建立自己的视觉符号。

在他的作品中，最有特色的是那些飘逸灵动的白云和饱满突立的拙树，具有旺盛的生机。

它们虽然是有崎岖怪异但并不令人觉得突兀，而是在画家自由组织的丘壑图像中，各得其所。

我以为，这符号化得倾向，是中国当代水墨画中值得注意的特点，也是山水画家率真天性的形式载体。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>