

<<韩东光>>

图书基本信息

书名：<<韩东光>>

13位ISBN编号：9787805268620

10位ISBN编号：7805268622

出版时间：2009-10

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩东光>>

内容概要

韩东光，1964年生，山西省五台山人。

中国美术家协会会员，中国徐悲鸿画院一级美术师。

1992年考入北京画院研修班，先后师从著名画家李起、老甲、王文芳、石齐先生等。

先后于1995年、2001年在中国美术馆举办两次个人画展，参加由中国美术家协会主办的“新时代中国画作品展”、“纪念抗日战争胜利六十周年美术作品展”、全国首届“草原情”中国画作品提名展、第二届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节——齐白石奖中国画书法作品展，并四次获优秀奖。

拍摄专题片五部，由北京电视台、山西电视台摄制并播出。

作品、传略专版发表于《美术》、《国画家》、《美术观察》、《荣宝斋》、《画廊》、《收藏家》、《美术博览》等杂志。

出版个人画集五种，并由全国新华书店发行。

书籍目录

佛境之高原之魂苍茫大塬秋到高原高原春晓之秋思图高原银装三月之安塞秋歌高原春晓之二圣地晨雾
北京胡同月色美炊烟又起月色之一塬上之夏日月同舟晨曲之一吕梁初春晨之冬鸣吉祥门月色之佛音晨
曲之雪后知音多佛门之馨园高原魂秋声之喀什古城夜半经声冬月静胡同里边知音多冬雪图雪中情金秋
山村迎春图之旭日东升秋韵图五台山三塔寺圣迹秋高图之秋声之48~西行春雨之春雨之早春图秋声秋
韵图之金秋时节阳光普照佛门之高原雨雾山海关农家冬月古刹空山里春风送我归温柔的窑洞过年了静
夜圣地月圆塔魂晨之胡同之夜迎春图之宵夜圣地金秋吃水不忘挖井人晨之三雪夜情神光燕京月夜月光
下的垂华门冬鸣雨后四季的春联月圆图冬展晨雾盼无题佛国圣地高原春晖暮色霭霭过大年曙光秋色雨
雾西部风采东去高原牧秋声秋韵图之二南疆古城秋高图之~神圣三月之佛缘佛魂佛境之二

章节摘录

对于大多数人来说，艺术是衣食无忧后一种精神上高层次的追求。

如果一个人生活窘迫还痴心于艺术，多半被人笑话。

正因为如此，多年来我一般不开口谈艺术，更不谈关于自己的艺术。

但是，一旦有机会重新审视自己所走过的路，又确实有些话要说。

我出生在佛教圣地五台山脚下的一个小山村，祖祖辈辈种地为生，生活的艰辛不言而喻。

对于绘画，我没有可以炫耀的家学，完全出于生活痴迷，才走上了这条艰辛的路。

要说最初接受美术的启蒙教育，还是从漆画匠人开始的。

生活在农村，父辈信奉“天旱饿不死手艺人”，把我送去学木匠活，同时也帮雇主画漆画。

就是在这样简单又大多重复的劳动中，我掌握了近平原始的造型及色彩基础。

当我厌倦这种绘制技巧后，心中萌动用画笔表现家乡山水的冲动，并几经周折报考了中国书画函授大学，接受了最初的国画基础训练。

1992年9月，我不再满足于自学也不甘于在低层次上徘徊，便带着简单的行李离开了家，到北京画院进修。

说实话，可能是我的痴迷和真诚感化了老师，才有机会结识我的恩师、著名画家王文芳先生，从此真正走上了艺术之路。

到北京的十余年中，我画了不少自己中意的作品，参加大大小小的展览数十次，也得了不少奖，同时得到了同行和评论家的一些溢美之词，但自己心里总是怯生生的。

说到创作，我钟情于自己最熟悉的景致，比如生我养我的晋北农家小院，就经常出现在我的作品里；即使离家再远再久，这里还是心灵深处最温馨的地方。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>