

<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

13位ISBN编号：9787805268897

10位ISBN编号：7805268894

出版时间：2011-1

出版时间：北京工艺美术

作者：林瀚|主编:张怀林

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

内容概要

唐代的铜官窑、邛窑等三彩瓷。宋代的磁州窑、吉州窑白釉黑彩、褐彩，元代景德镇窑的釉下青花、釉里红及釉上红彩、黄彩、绿彩、金彩等，开辟了一片五彩缤纷的瓷器新世，彩绘瓷扮演了元以后七百多年中国瓷器舞台上的主角。

明宣德年开始出现五彩瓷，成化五彩简约粗犷、单纯明丽，弘治创造明彩暗花，嘉靖和万历五彩瓷色彩浓烈艳俗、纹饰繁缛细密，烧造量巨大。

明代五彩瓷的颜料配制、彩绘技法及烧造工艺都达到了历史的高峰，因此，人们一提到五彩瓷，就会想到“大明五彩”。

清代康熙五彩高雅端庄、雍容华贵，贵族化气派十足，其数量之大，质量之高，堪称历代之冠。古人评价道：“清代彩瓷变化繁迹，几乎不可方物”，“硬彩、青花均以康熙为极轨”。

《单彩瓷 五彩瓷》为林瀚编写的《海外珍藏中华瑰宝》系列丛书中的一册，介绍了众多单彩瓷、五彩瓷作品。

《单彩瓷 五彩瓷》适合各年龄层次的中国瓷器艺术爱好者阅读。

作者简介

中国美术家协会会员，北京工艺美术出版社编审、策划总监。
原福建省政协委员、省文联委员、省美协常务理事，福建美术出版社编审、副社长、副总编辑。

有《世界美术史简明手册》《中国美术史简明手册》《中国水印版画》《陈子奋白描》《千姿百态题画款》《中国当代油画家张怀林》等10余种论著和画册出版。

曾编辑、策划《中国印·四大名石》《中国寿山石》《中国水仙花》《建安古版画》《中国古玩鉴识系列》(20册)《中国书画鉴识系列》(10册)《玩玉鉴真伪》(5册)《全国美院学生优秀素描选》(8次印刷)《美术自学向导丛书》(7次印刷)《国画训练新编系列二》(9次印刷)等数十种。
所编辑图书曾获亚洲国际博览会镀银奖、日本·日中文化交流贡献金奖，中国优秀美术图书奖、全国文艺类优秀畅销书奖等二十余种国内外奖牌。

绘画作品曾参加第八届全国美展、第九届全国版画展、第三届中国油画展、日本·中国现代版画展，并获国际、国内大奖多次。
曾赴新加坡、美国、法国举办画展。

<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

书籍目录

单彩瓷一、唐宋民瓷彩光现二、繁花似锦彩绘瓷三、白釉黑花磁窑器四、明清单彩明丽多五彩瓷一、五彩瓷自宣德始二、粗犷明丽成化彩三、明彩暗花弘治瓷四、青花五彩嘉万朝五、大明五彩多创新六、明末清初过渡瓷七、一代大帝领风骚

章节摘录

版权页：插图：在很长一个时期，中国瓷器都是以青瓷、白瓷、黑褐瓷等单色瓷的形态延续着。

到了唐代，受彩釉陶“唐三彩”的影响，湖南铜官窑、四川邛窑等相继烧出了一些三彩瓷。

由于当时铜官窑、邛窑瓷器的胎质和釉色都还处于原始阶段，彩绘自然也很简单、草率(附图1、附图2)；在宋代，磁州窑等一些民窑，先后烧制出了白釉黑花、青花、红绿彩等彩绘瓷，绘画水平有了很大的提高；自元代开始，景德镇窑大量烧制青花、釉里红等题材丰富、造型美观、绘制精细的单彩瓷，在国内逐渐被人们所接受并喜爱，在国外也开辟了广阔的市场。

固守了两千多年的单色瓷审美定式，像被洪水冲垮的大堤，再也无法收拢。

自此，中国瓷器开辟了一片五彩缤纷的新世界，彩绘瓷扮演了元以后七百多年中国瓷器舞台上的主角。

彩绘瓷是一个品种繁多的瓷器“大家庭”，以绘画色彩的多少来分，有单彩瓷(如：黑彩、褐彩、青花、釉里红、绿彩等)、双彩瓷(如：红绿彩、青花釉里红、青花绿彩等)、三彩瓷(如：三彩、素三彩等)、五彩瓷(如：五彩、青花五彩等)；以施彩的技法来分，有釉下彩、釉上彩、斗彩、法华彩、描金彩、铁线描、珐琅彩、粉彩等。

大部分彩绘瓷是白釉底，也有一些彩绘瓷是彩色底的。

本书重点介绍的是白釉底的单彩瓷和五彩瓷。

其他彩绘瓷我们放在本系列《斗彩瓷珐琅彩瓷粉彩瓷》和《颜色釉瓷》中详细介绍。

五彩瓷所谓的“五彩”，并非“五种彩色”。

的意思，中国人常喜欢用“五”来形容“多”，比如“五方”、“五味”、“五谷”、“五金”等。

五彩瓷其实就是多种彩色的瓷器。

在本书中，我们把两种以上的彩色瓷器都归到“五彩瓷”部分，而把单彩瓷单独列为一个部分来介绍。

在单彩瓷里，青花瓷已经自成体系，不仅生产规模大，产量高，而且在国际、国内影响深远，甚至有“国瓷”之美誉，在本系列里，我们单独编成《明天顺末前青花瓷》和《成化后青花瓷》两册加以介绍，本书就不再将青花瓷列入单彩瓷之中。

讲到单彩瓷，我们要再次提及磁州窑。

磁州窑位于河北省磁县的观台镇与彭城镇一带，因磁县宋代属磁州，故名。

磁州窑于北宋中期创烧，并很快进入成熟期，成为一座北方较大的民窑。

磁州窑所用瓷土颗粒较粗，胎体较疏松，只好以白色优质瓷土为化妆土，施于凹凸不平的胎体表面，以提高瓷釉的白度及光亮度。

尽管如此，烧出瓷器的质量远远赶不上当时的“五大名窑”，尤其定窑白瓷毫无掩饰的细白胎体和清亮莹厚的釉质，让磁州窑白瓷望尘莫及。

但磁州窑毕竟是民窑，它没有宫廷的“钦限”，不用迎合皇帝的好恶。

在“御窑”们纷纷追求“单纯...‘素雅’”时尚之时，磁州窑却另辟蹊径，大胆地用毛笔蘸黑彩、褐彩在白瓷上画花、写字，为瓷器的装饰开出了一片崭新的天地，这也就是我们今天所说的单彩瓷。

绘画题材基本来自民间，要么是大自然中最普通的野花、野草、动物、风景，要么是老百姓口口相传的民间故事和传说；书写的文字也是诸如。

“牛羊千口...‘天下太平’之类的吉祥话。

这种装饰风格虽受到宫廷贵族们的蔑视，但是，却得到广大普通百姓的欢迎。

由于磁州窑瓷器深受百姓喜爱，因此也招来四面八方窑口的热情追随，如：河南的鹤壁集窑、登封曲河窑、禹县扒村窑、修武当阳峪窑，山西的霍县窑、介休窑，山东的淄博窑，江西的吉州窑，以及福建泉州、四川广元等地一些窑口，都在烧制仿磁州窑瓷器，最后形成了一个庞大的磁州窑系。

磁州窑白地黑花、褐花的装饰之风在民间如此广泛地流行，对于士大夫们死抱着的“瓷器以单色为美”的审美观念不能不有所撼动。

到了元代，皇家在南方景德镇窑创烧出的艳丽可爱的青花瓷，彩绘瓷从此开始进入宫廷，成为达官贵人的新宠，这与元之前磁州窑单彩瓷广泛的社会影响是分不开的。

<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

黑彩、褐彩单彩瓷还有一个窑口烧造得也很有特色，那就是吉州窑。

吉州窑位于江西省吉安县永和镇境内，故称“永和窑”；永和镇古时曾是东昌县县城的所在地，因此也称“东昌窑”；吉安曾归吉州辖，故又称“吉州窑”。

吉州窑创烧于晚唐，盛于南宋，至元末停烧。

吉州窑瓷不仅釉色种类繁多，有青釉、黑釉、酱褐釉、乳白釉、绿釉等，在装饰技法上也变幻无穷，如：彩绘、洒釉、剪纸、贴花、剔花、印花、划花和堆塑等。

吉州窑的黑、褐彩单彩瓷，许多风格与磁州窑很相似，但有一种风格比较独特，这就是铺地铁线描。铁线描就是用十分匀细的线条勾画图案，这本是中国画“十八描”中的一种线描技法，被吉州窑用于瓷器装饰上。

吉州窑的铁线描纹饰多用黑、褐彩勾卷革纹，大卷套小卷，图案繁密，构成“锦地”的效果。

有的整器为这种纹饰；有的在这种锦地上开光，再画其他纹饰；有的与黑或褐地白花纹饰组合。

吉州窑是南方唯一制作黑白单彩瓷的窑口，更是一个兼融南北方诸多窑口烧瓷技艺于一炉的窑口，在陶瓷史中有一定影响。

<<海外珍藏中华瑰宝 单彩瓷 五彩瓷>>

编辑推荐

《海外珍藏中华瑰宝:单彩瓷 五彩瓷》：本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>