

<<鉴定秘诀>>

图书基本信息

书名：<<鉴定秘诀>>

13位ISBN编号：9787805269092

10位ISBN编号：7805269092

出版时间：1970-1

出版时间：北京工艺美术

作者：王国丙

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鉴定秘诀&gt;&gt;

## 前言

环顾当今之鉴定古瓷器的书，万象显露。

大部分只是讲瓷器的外观，说纹饰的如何，讲了一大堆，除了美丽之辞藻外，言而空洞无物，即使看完完整本书，你还是迷迷糊糊的。

有的书更是左抄一点，右抄一点，靠拼凑而成，对如何鉴定根本没有谈到。

国丙老师有学者之风范，一生只作学术研究，不追求名利，并将研究心得毫无保留地著书出版，让广大之古瓷器爱好者、鉴定者有一套标准可依。

在古瓷鉴定中，青花瓷的鉴定更为重要，而元青花的鉴定尤为重中之重。

然而，目前古瓷鉴定界有些地方仍处在混乱之中，各论各的，使瓷器爱好者、收藏者无所适从。

国丙老师勤读耿老宝昌、冯老先铭之书，从二老书中吸取大量鉴定知识和技术，从精华中得到启发。

他也经常流连古董市场，到博物馆、藏家那里去看藏品，与藏家探讨，经过多年之实践，整理成此书。

国丙老师有过非凡的经历。

他家曾住在烧窑的村庄附近，名叫罐窑家（即烧罐的村庄）。

他幼时在窑场玩耍长大，从小就看过如何转动窑车，如何制胎入窑……因此对瓷器生产过程非常了解。

后参加了山东大学的考古挖墓工作。

再后他又开始学习中医药，参加中国的石油大会战。

在石油企业，他的大部分时间用来搞建设和科研工作，这使他很早就对高岭土等地质学方面的知识有所了解。

国丙老师成为一名有杰出贡献的优秀科技工作者，先后获得数十项大小科技奖，曾两次获省部级科技进步二等奖。

他的经历对他后来所从事的古瓷文物鉴定工作有很大的影响和帮助，为他的鉴定工作打下了非同一般的基础，使他成为一名有经验、有学识、以科技态度进行鉴定的鉴定专家。

特别是在元青花研究方面，其有关胎土和釉料的基理研究提高了科技鉴定的能力。

由于近年来大修水利、兴建公路铁路，动土量很大，使得千百年的地下文物出土。

国丙老师不仅不放过任何时机去考察国内古瓷，还远赴马来西亚、新加坡、印尼、台湾、香港等地考察海外出口瓷。

## <<鉴定秘诀>>

### 内容概要

王国丙先生经几十年的刻苦学习和实践成长起来.现已是古瓷鉴定师,受到耿老宝昌的指导和好评。他所写的鉴定秘诀,系列是他努力的结晶,更是他送给古瓷鉴定者入门的工具书.是有益于研究工作的书。

<<鉴定秘诀>>

作者简介

中国古玩艺术品收藏鉴赏研究会副会长、专家组组长

海南省文物研究会副会长

国际注册高级珠宝、古玩（古瓷器）鉴定师

中国古陶瓷鉴定评估师

中国文物学会会员

中国书画家联谊会会员

<<鉴定秘诀>>

书籍目录

鉴定秘诀·元代青花元代青花胎土胎土成分制胎刀法制胎工艺胎底釉滴元代青花钴料青花料的来历与特点青花料的认识论钴料矿源与绘色元代青花存量元明青花所用进口料及识别之考证元末制瓷业的管理与元瓷存世的因素之考证元末制瓷之考证总结元代青花概述元代青花鉴别要点鉴定秘诀·明代青花明代早期洪武青花永乐青花宣德青花明代中期正统青花景泰青花天顺青花成化青花弘治青花正德青花嘉靖青花隆庆青花明代晚期万历青花天启青花崇祯青花总结明代青花概述明代青花鉴别要点鉴定秘诀·清代青花清代早期顺治青花康熙青花雍正青花乾隆青花清代中期嘉庆青花道光青花咸丰青花清代晚期同治青花光绪青花宣统青花总结清代青花概述清代青花鉴别要点

## &lt;&lt;鉴定秘诀&gt;&gt;

## 章节摘录

2.高岭土 白中泛灰，基本上不泛绿，而且泛灰程度不如麻仓土，硅化程度比麻仓土好，这是高岭土与麻仓土在眼学观察中重要的区别依据。

应该说高岭土中含的有机物越多，其灰色和绿色越重。

从定性上看，麻仓土因含有机杂质多而显灰色；高岭土因含石英而显白，瓷化程度（硅晶化程度）比麻仓土略强。

高岭土瓷器露胎处的底足和器内的胎色明显与麻仓土不同。

基本上可以说，高岭土瓷器是白中泛微灰，有晶体硅化，白瓷的瓷化程度高；麻仓土瓷器胎显白灰微绿，硅化瓷化的程度不如高岭土。

高岭土瓷器开裂极少，开裂时不是刮挖走刀方向的垂直开裂，而是炸裂和练泥不佳的曲线裂。

高岭土加工的瓷器有的是制完胎后在底足上又涂抹一层胎泥，因受热后温度系数不同产生糙裂。

这种裂的底叫糙底。

这种裂的状态与麻仓土裂状态是不一样。

但元瓷开裂主要是因瓷土与黏土比例不同引起的，不是麻仓土与高岭土不同引起的。

以上几点不同是区别高岭土与麻仓土的关键，不是区别元代瓷器的依据，因为元代每种土都用，但可以区别真假元代的胎土，因为元代的胎土配制与后来各朝的都有不同。

在胎的滑润方面，元代麻仓土与高岭土制作的瓷器胎底都存在看起来粗摸起来滑的特点。

但是，如果高岭土与瓷土制作时比例有变化，滑润程度及粗糙程度也有变化。

以上两条在元末明初洪武时有变化，这主要是胎土比例有变化，引起了瓷胎感观与触摸上的变化。

元代景德镇瓷所用胎土——麻仓土和高岭土都是高岭土的一种。

元代早期用麻仓土，晚期也用高岭土。

麻仓土、高岭土在世界上统称高岭土，高岭土土质有不同成分，性质多属一矿一种高岭土，山山不同

。

<<鉴定秘诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>