

<<歙砚>>

图书基本信息

书名：<<歙砚>>

13位ISBN编号：9787805269115

10位ISBN编号：7805269114

出版时间：1970-1

出版时间：俞飞鹏 北京工艺美术出版社 (2010-01出版)

作者：俞飞鹏

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歙砚>>

前言

还在写《砚林笔记》间隙，俞飞鹏先生曾说，他想写一个砚文化系列，写端砚，写歙砚，写洮河砚，写他从事的苴却砚，等等吧。

中国名砚，砚石、品色、风格、流派异彩纷呈。

要写出砚种间的各异与佳妙，其中艰辛不言而喻。

俞先生居蜀天一隅，对他的不仅仅为苴却砚鼓与呼的心地，那一瞬，我忽儿地确有了“神圣”之感。

于刻砚，于作文，他总有泉涌般的想法。

他刻砚，灵性、自然、随心、别具，他的文字亦一样。

读他的砚，看他的文字，可以一而再地感受到他独出的匠心，时来的新境。

手头这本见灵性、富深度的书稿，应是他《砚文化系列》的第一部。

书中我们可以看到，俞先生谈歙砚，没有就砚谈砚，了了泛泛谈。

他笔下的歙砚，举凡源流、面貌、品地、造境、人文等等吧，角度堪称鲜见，观点可谓独到。

书中不乏俞先生入细入理的论砚心得，其中有些领域，当为俞先生砚艺研究的智心慧果。

有人说，艺术家的创作心迹有阶段性。

这本书，应是他的这一阶段的心迹吧。

在书稿后记中，俞先生写道，砚雕艺术要承前，能启后，还得在继往中开来。

我们这一代砚雕家，承继着不轻的负载。

我欣赏他的“负载”，也为当代砚林，有俞先生这样专意于砚文化探寻的砚雕家深感欣慰。

是为序。

<<歙砚>>

内容概要

歙砚，始于唐，盛于宋，已有千余年历史，以石质细润、发墨如油、贮水不涸、妙品纷呈而著誉于世。

歙砚雕刻以浮雕浅刻为主，以精细典雅见长，具有精细、简洁、古朴的艺术风格。

就歙砚的制砚艺术看，可以一睹歙砚清新、古雅、浑然、灵性、秀气、简洁、含蓄等等风貌。

从最具个性而言，歙砚的砚雕艺术突出在一『秀』。

<<歙砚>>

作者简介

俞飞鹏，江西婺源人，砚雕艺术家，四川省工艺美术大师，苴却砚文化研究所所长，中国收藏家协会文房之宝收藏委员会顾问，客座教授。

专于制砚，《皇宋元宝》《石头遗记》《百眼百猴巨砚》，名扬砚林。

《幽砚》，见藏于中国天津市艺术博物馆。

闲余撰文，著有《砚林笔记》《中国当代名家砚作集》《砚谈》《苴却砚的鉴别与欣赏》。

<<歙砚>>

书籍目录

序引语砚史源起：纷纭的众说流传：千年的辗转妙处：歙砚天下秀砚石砚山村：石隐的桃源龙尾石：断续的物华石品：物化的文人别好名品：诸仙的点化砚雕演化：从简拙到高妙砚相：小巧出筒古砚雕：别样的清音砚境：超凡入化人文：一方水土一方砚砚者汪新荣：抱朴与求真汪华钦：行走在路上吴锦华：寂寞刻者胡慧君：我雕人物砚吴华锋：探微山水丁晓翔：边想边刻吴金花：秀韵与灵性砚坊砚厂：风云际会砚市：喧哗背后观馆：大雅之堂砚想问世：只是时间老坑石：古远的身份实用性：必然的超越工细化：锦心绣手素砚：繁华落尽歙砚与龙尾砚：一源两脉结语后记

<<歙砚>>

章节摘录

插图：歙砚起始于何时？

歙砚起始，一般都知道是唐开元中期。

且唐开元中的这一起始，还带有神奇的传说，这传说来自宋人唐积的《歙州砚谱》，很多人在砚书中都读到过：婺源砚。

在唐开元中，猎人叶氏逐兽至长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携以归，刊粗成砚，温润大过端溪。

后数世，叶氏诸孙持以与令。

令爱之，访得匠手斯为砚，由是山下始传。

这个故事说，唐开元中期，有位叶姓猎人到长城里（婺源古行政区名，在今龙尾山一带）逐兽。

故事里没说这位叶姓猎人打猎水平怎样，反正，他在长城里没打着什么猎物。

也许是天公作美，想给跋山涉水来到长城里的他一点点什么吧，于是，让他在长城里的龙尾山发现了莹洁可爱的龙尾石。

猎物已打得了无踪影，把这美石带出去，姑且算作猎物吧。

猎人当时是怎么想的？

为何决意要带上这美石？

今天的我们无从知晓。

也许就是如我猜想的这般吧。

总之，猎人叶氏带上了这块龙尾石。

这一带，龙尾石由此柳暗花明，走出了龙尾深山。

之后，猎人将这美石粗略地做成一砚，发现居然温润大过端砚石。

再以后数世，叶氏的孙辈将此砚献给了婺源县令。

县令见到此砚，甚是喜爱，于是再访匠手，精制为砚。

<<歙砚>>

后记

新刻一砚，竟激动不已。

多年前刻过一砚，那砚砚堂、砚池齐具。

砚额处意刻一人，手拢葫芦，状貌谨严。

当时于刻砚，总怕把砚刻得不像砚，总想着如何因材施艺。

又一砚，砚上之物刻得浑然浑实。

有台湾来的七十多岁的一位爱砚家，看到这砚后爱不释手，竟在买下的数百方苴却砚中，独钟这砚，一路抱到台北。

手抱这砚，非佛非仙，想刻山水可让赏者愉悦，刻荷塘可予爱家泊怀，我抱的这砚，貌不张扬，相不乖巧呢。

忽而想到，曾经抱砚而眠的宋人米芾，当年抱的是一方怎样的砚？

古砚多长方。

想方正的长方砚，米老夫子抱着入睡应不舒服。

是一形态怪异的砚？

也不会。

这样的砚，即便大白天也不好抱。

是圆活肥润的？

这样的砚。

圆融可爱，不过太圆融、太可爱、太讨巧的砚，当缺个性，当少骨感呢。

做了近三十年的砚，一直为砚努力着，深情着。

现在，下刀依然了吗？

砚雕艺术要承前。

能启后，还得在继往中开来。

抱砚于怀，我在想，我们这一代砚雕家，承继着不轻的负载，前面之路还长还远，艰辛着呢。

权作后记。

媒体关注与评论

飞鹏是砚界知名砚雕家，不仅砚刻得出彩，还出有多部砚著。我以为，这在当代砚雕家中十分难得。

——张淑芬故宫博物院研究员、北京市文史馆馆员、著名文房鉴赏专家古今制砚高手，能自觉地把雕实践与理论融会贯通的，为数不多；进而更上一层楼成为学者型砚雕家的，更是少之又少。

俞飞鹏先生属于后者。

我们从俞先生的砚雕及砚文化研究中可以感悟到，一个完美的砚雕家，必然是一位识砚者、悟砚者、砚的研究与弘扬者。

他们既是砚雕艺术的实践家，又是砚文化研究的学问家。

——陈国源 中国收藏家协会方房之宝收藏委员会主任、中华名砚著名收藏家

<<歙砚>>

编辑推荐

《歙砚:吴楚清音》是由北京工艺美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>