

<<海外珍藏中华瑰宝 成化后 青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中华瑰宝 成化后 青花瓷>>

13位ISBN编号：9787805269405

10位ISBN编号：7805269408

出版时间：2011-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：林瀚 著

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海外珍藏中华瑰宝 成化后青花瓷>>

内容概要

度过了明代正统、景泰、天顺三朝“空白期”，青花瓷在成化年间又重塑辉煌。器型轻盈秀雅、小巧玲珑，青花柔和奇秀、活泼雅致，收藏界一直流行着青花瓷“明看成化、清看雍正”之说。

明嘉靖、万历朝是青花瓷在明代的又一个繁盛期。

2007年，在香港苏富比等两场拍卖会上，嘉靖一对青花仰钟式碗和婴戏纹盖罐，分别以3056.75万元和2216.75万元高价成交。

万历年间，两船克拉克青花瓷在欧洲引起轰动，自此，大批欧洲商人涌向中国订购瓷器，销量最大的自然是青花瓷。

对明末清初的青花瓷，西方学者提出了“转变期”的学术概念，景德镇民窑在此间破天荒唱了主角。

清康熙、雍正、乾隆三朝青花瓷有创新也有仿古，“精巧之至，几于鬼斧神工”，是青花瓷的一座高峰。

《成化后青花瓷》为林瀚编写的《海外珍藏中华瑰宝》系列丛书中的一册，介绍了成化年间的青花瓷。

《成化后青花瓷》适合各年龄层次的中国瓷器艺术爱好者阅读。

<<海外珍藏中华瑰宝 成化后青花瓷>>

作者简介

林瀚，中国美术家协会会员，北京工艺美术出版社编审、策划总监。
原福建省政协委员、省文联委员、省美协常务理事，福建美术出版社编审、副社长、副总编辑。

有《世界美术史简明手册》《中国美术史简明手册》《中国水印版画》《陈子奋白描》《千姿百态题画款》《中国当代油画家张怀林》等10余种论著和画册出版。

曾编辑、策划《中国印·四大名石》《中国寿山石》《中国水仙花》《建安古版画》《中国古玩鉴识系列》(20册)《中国书画鉴识系列》(10册)《玩玉鉴真伪》(5册)《全国美院学生优秀素描选》(8次印刷)《美术自学向导丛书》(7次印刷)《国画训练新编系列二》(9次印刷)等数十种。
所编辑图书曾获亚洲国际博览会镀银奖、日本·日中文化交流贡献金奖，中国优秀美术图书奖、全国文艺类优秀畅销书奖等二十余种国内外奖牌。

绘画作品曾参加第八届全国美展、第九届全国版画展、第三届中国油画展、日本·中国现代版画展，并获国际、国内大奖多次。
曾赴新加坡、美国、法国举办画展。

<<海外珍藏中华瑰宝 成化后 青花瓷>>

书籍目录

一、青花瓷简述二、明代中期的青花瓷三、明代晚期青花瓷四、“转变期”青花瓷五、“清三代”青花瓷

章节摘录

版权页：插图：中国绘画有着十分悠久的历史，就独幅画而言，中国画是全世界成熟最早的绘画艺术。

欧洲独幅画的开山鼻祖、意大利文艺复兴先驱者之一乔托的老师奇马布埃。

被时人称作“画家之父”。

他的活动年代在公元13世纪后期。

而中国东晋时期顾恺之的杰作《洛神赋图卷》《女史箴图卷》等出现于公元4世纪末期，比奇马布埃的画整整早了900年。

中国画经常被移植于工艺美术品之上，如丝绸印染、漆器等，而表现最完美的则是瓷器。

瓷器洁白的质地如同素绢、宣纸，可以在其上用各种颜色表现各种题材的绘画。

当然，这一切还应归功于元代青花瓷的创烧。

青花瓷的出现，不仅打破了中国瓷器延续了两千多年单色釉面的形态，更重要的是为瓷器与中国画的结合打开了一扇通往广阔空间的大门。

700年来，青花瓷一直作为中国瓷器的代表，在海内外备受世人的关注、喜爱和珍藏。

青花瓷是在白色生胎上用钴料绘制各种图案、图画，上釉后经高温烧制而呈现白地蓝花的瓷器，人们习惯将之称为“青花瓷”。

青花瓷自元代出现后。

经历了“元至正”和“明永宣”两个高峰期。

由于社会的原因，到了明代正统、景泰、天顺三朝，青花瓷的生产跌入低谷，这就是瓷器历史上的“空白期”。

这些内容我们在本系列《明天顺末前青花瓷》一书中作了图文并茂的详细介绍。

<<海外珍藏中华瑰宝 成化后青花瓷>>

编辑推荐

《海外珍藏中华瑰宝:成化后青花瓷》：收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品.它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>