

<<李涵画集>>

图书基本信息

书名：<<李涵画集>>

13位ISBN编号：9787805269641

10位ISBN编号：7805269645

出版时间：2010-9

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李涵画集>>

内容概要

古人山水中层云荡胸，飞鸟人目穷目之所极而收之于笔下的生态景物.如今也同样难以和现代生活接轨。

而花鸟画则不同.其题材内容，如花鸟动物、树石流水，题材广泛且古今并无不同。

内容不变.作品变化也只是在形式上、风格上，表现方法因时代和画家个人选择而略有差异，谈不上孰新孰旧，孰好孰坏。

即使有了点新花样、新画法，诸如掺了盐、加了矾、泼了彩，用了丙烯水粉也未必就好。

和古人佳作相比，这些新作品还是相形见绌。

再说工笔画，现在有些人的画像日本画似的，模模糊糊，朦朦胧胧，作者还认为自己在创新，实际上新到日本去了。

花鸟画的主要问题是水平，而不是新不新的问题。

工笔花鸟画有学日本画的倾向，有靠近工艺美术的倾向，装饰性越来越强；写意花鸟画也有靠近工艺美术的倾向，甚至画得像块大花布一般，主要问题还是水平低。

花鸟画由于客观内容没有随着时代的推进而变化，但不同时代的人在主观上、审美观点上、知识结构上却大有变化。

古人也主张笔墨当随时代，事实上每个时代的画风也有变化，但并未必时代越往后水平就越高。

无论怎么变.人类对美好事物的偏爱不会变，不管是汉瘦还是唐肥都可以接受，至于人们看不懂的、莫名其妙的，不会是好作品，历史是无情的。

<<李涵画集>>

书籍目录

枇杷虾锦鳞游泳竹禽竹禽局部三鱼图三鱼图双鱼图小熊猫小熊猫池趣图小熊猫双猿蜘蛛猴小猩猩多趣
 翠猴康寿图墨竹竹鼠图南岛风光竹雀大熊猫大熊猫荷塘虾猴蛙企鹅猫牡丹盆花猫小虫鸣秋鹭鹰图羌螂
 蟹黑叶猴梅猫黑琴鸡荷猫秋色秋声猫青猴荷鸭锦上添花虾蟹图喜猴翠猴双猴青猴清秋暮色猫竹雀鸡
 冠双鸡鸡翠猴猫蝶双猴菊鸱晚晴毛头长尾雉花下栖猫秋晓鱼虾虎弄姿虎小熊猫耄耋图猴长尾猴梅兰
 竹菊四条屏禽四屏藤萝金鱼八哥腊梅狐猴菊鸱梅猫蝶菊雀动物四条屏花鸟四条屏水族四条屏大熊猫
 荷塘戏鸭图猫面翠背金竹禽兰菊虾梅花双雉竹猫猫日当午正马马到成功猫猫黑猫猫猫竹水仙梅花角雉
 雄鸡梅花鸚鵡母子情深葡萄松鼠懒猫荷塘鸳鸯三鱼图猫双猴双虎虎梅菊幽岚鸣禽花下栖猫竹禽水仙搔
 痒图夕雨红榴拆一黍知秋搔痒图竹禽猫晚香竹鼠水仙八哥桂兔猫鹰水仙猫竹猫猫蛙蕉下栖猫好花长开
 塘禽月季竹猫白鹇濠梁之乐竹猫猴水仙竹禽幽岚鸣禽虎斗图虎鸚鵡鸚鵡红梅母子猫水竹鸭大熊猫双鸭
 猫猫藤萝双禽金丝猴竹禽猫竹飞鸟戴胜归来猫蕉竹飞鸟月季猫月季雏鸡大熊猫荷塘鸭戏花下栖猫梅花
 鸚鵡猫鱼鱼人像写生人像写生借靴屏祛群厉济公女起解浣花溪汾河湾借扇钟馗金沙滩钟馗铁拐李钟馗
 宴归三岔口伏狮罗汉十年面壁疯僧孔乙己铁拐李战宛城渔夫图操琴图铁拐李曝背乐琵琶行钟馗夜巡武
 大郎画赞武大郎画赞武植游街拜僧拟白石稿书生铁拐李借靴借靴智取威虎山铁拐李拉二胡陆放翁诗意
 铁弓缘铁拐李李白山水水墨江南清凉界见心斋流水有知音上方山写生河北村公路翠屏山夹流范成大诗
 游于艺王维诗草书条幅草书条幅身上笔下联李涵常用印

<<李涵画集>>

编辑推荐

李涵，1940年出生，河北省泊头市人。

中国当代著名画家。

20世纪60年代初考入中央美术学院中国画系深造，师从李苦禅、郭味蕖、田世光、肖淑芳、吴作人等名家。

经过5年的全面绘画专业训练，广泛学习和深入钻研传统的中国书画技巧，并注重深入生活观察与写生，创造出了独特的艺术风格。

他的画取材广泛，花鸟、动物、人物、山水无不涉及，用笔苍劲、浑厚，生意盎然，饶有情趣。

李涵长期从事艺术教育工作。

先后在天津工艺美术学院、广州民族民间艺术学院、中央民族大学美术系任教，培养出很多绘画人才，为弘扬民族文化做出了卓越的贡献。

<<李涵画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>