

<<北京兔儿爷>>

图书基本信息

书名：<<北京兔儿爷>>

13位ISBN编号：9787805269665

10位ISBN编号：7805269661

出版时间：2010-9

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：王连海

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京兔儿爷>>

前言

编写《北京兔儿爷》一书的起因，源于北京工艺美术出版社的陈高潮社长。

四月的一天，陈社长率编辑来清华大学美术学院参加活动，并造访了我的办公室，见我收集了不少关于兔儿爷的资料，立刻敏锐地捕捉到了一个新选题，当即邀请我编写一本书，书中专门介绍兔儿爷。陈社长认为：兔儿爷属于民间工艺美术，并且属于北京地区所特有，正符合北京工艺美术出版社的出版专长。

再说，兔儿爷的文化含量深广丰厚，目前民间的认知度正呈上升趋势，且相关知识日渐增多、日渐更新，确有整理宣传的必要。

另外，明年是兔年，正符合老百姓什么年爱什么的时尚风俗。

因此，2011年以前出一本《北京兔儿爷》，有现实意义，也有看点。

受邀编写此书我深感荣幸，因为，我想给兔儿爷编一本书的愿望已经不止一天，陈社长的邀约，给了我实现夙愿的机会，也体现了出版社对作者的充分信任。

我非常愿意干好这件事。

兔儿爷的历史少说也有380年了，它是在民间信仰习俗背景下牛成的中秋节的节令玩具、神佛造像，兼工艺品。

历史上兔儿爷曾出现过20来年的断档，自20世纪60年代中期至70年代末期销声匿迹，当20世纪80年代初重新出现时，则不可避免地发生了歧变。

兔儿爷有了新生命的同时，也有了新的属性和新的功能，这就是本书要说明的重点，共有三个方面。

首先，原本的节令时限已经不再具有约束力，中秋节的风物演变为长年的风物，甚至闯进了春节的庙会，因此极易造成误会，仿佛兔儿爷本来就是春节的风物。

这种变化反映了当代礼会对传统文化的继承与改造。

改造是进步，是进取，不可阻挡。

但是，人们至少应该知道改造前的传统模样，或者记录下原本的模样和变化的轨迹。

<<北京兔儿爷>>

内容概要

兔儿爷是旧京中秋应节应令的儿童玩具。

人们按照月宫里有嫦娥玉兔的说法，把玉兔进一步艺术化、人格化，乃至神化，之后，用泥巴塑造成各种不同形式的兔儿爷。

本书是一本能够反映老北京风土人情、民俗民风的优秀图书，主要向你介绍了有关兔儿爷的文化习俗。

全书文笔流畅，语言优美，图版活泼生动，一定会受到读者的喜爱。

<<北京兔儿爷>>

作者简介

王连海，男，58岁，满族，北京市人。

当过兵，当过工人。

自1979年始研究中国民间美术、中国古代手工艺。

现任清华大学美术学院副研究员，硕士生导师。

中国工艺美术学会常务理事，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会副主任委员兼秘书长，北京玩具协会常务理事。

<<北京兔儿爷>>

书籍目录

兔儿爷文化漫谈 可喜可爱兔儿爷 兔子与月亮 中秋节的风俗 祭月习俗 现在的兔儿爷 制作兔儿爷的名家 怎么制作兔儿爷 史料汇编兔儿爷精品赏鉴 传统兔儿爷 当代兔儿爷 新式兔儿爷

<<北京兔儿爷>>

章节摘录

插图：骑红虎兔儿爷出现较晚，是在白象基础上的延伸。

民间艺人以为红色更加喜庆热烈，遂有红象、红虎之制。

继红象之后，又出现了少量的黑象，是受黑虎影响而出现的兔儿爷。

兔儿爷也骑狮子、骑白象，分别借自佛教的文殊菩萨与普贤菩萨。

文殊是“文殊师利”的略称，是梵文的音译，意译则是“妙德”或“妙吉祥”。

塑像与画像均表现为顶结五髻，手持宝剑，骑坐狮子。

代表智慧锐利与智慧威猛。

文殊菩萨为释迦牟尼的左胁侍，显灵说法的道场在山西五台山。

普贤菩萨与文殊菩萨对称，是释迦牟尼的右胁侍，专司“理”德，显灵说法的道场在四川峨眉山，塑像与画像均骑白象。

民间对二位菩萨深怀敬意，于是借来他们的坐骑，让兔儿爷骑坐。

虽然不能令其具备“智慧锐利”与“理德”的法力，却也寄托着对兔儿爷的尊崇。

（图9、图10）麒麟也是兔儿爷的坐骑，源于民间“麒麟送子”的传说。

晋王嘉在《拾遗记》里记述：子L子降生之前，有麒麟口吐玉书，于阙里人家，玉书上有“这里即将降生一‘水精之子’，将来必定继承周朝，素世封王。

”次日，孔子生。

民间据此传说，以为孔子是麒麟所送，故有“麒麟送贵子”之说。

其实，麒麟只是古人想象中的瑞兽，在《诗经》中已出现了《麟之趾》，认为麒麟是“仁义”的象征。

《广雅》中说麒麟“含仁怀义”，说它行走步履符合规矩，不践踏生物，不踩坏植物，不会落入陷阱或罗网。

贤明的君主只有“动静有仪”才能见到麒麟。

《管子·封禅》中说：“凤凰与麒麟不出现，嘉禾谷物不生。

”清雍正十二年（公元1734年）十二月初三未时，山东兖州府宁阳县真的出现了“瑞麟”，高矮大小、相貌鳞甲均历历可见，有人绘图“志瑞”，人们争相传诵。

凡此种种，都说明麒麟自古就是瑞兽，是注重仁义，有利国家的祥瑞之兆。

因此兔儿爷骑坐麒麟，象征着吉祥、仁义与天下太平、嘉禾茂盛（图11）。

<<北京兔儿爷>>

编辑推荐

《北京兔爷》是由北京工艺美术出版社出版的。

<<北京兔儿爷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>