

<<老北京风情泥塑>>

图书基本信息

书名：<<老北京风情泥塑>>

13位ISBN编号：9787805269672

10位ISBN编号：780526967X

出版时间：2010-10

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：吴德寅，吴一凡 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老北京风情泥塑>>

### 前言

看吴德寅先生关于老北京风情的泥塑，让我想起了盛锡珊老先生那些也是描绘老北京风情的彩墨画。两位先生年龄相差了近一半，盛锡珊老先生今年80多岁了，而吴德寅才40多岁。

两代人都对老北京文化情有独钟，年龄便不是问题，时间更不是问题，再遥远的老北京，那些逝去再久的风情风貌，一下子就呈现在他们二位的手中，一样的古砚聚墨，重帘留香，一样的五百年前旧酒楼，八千里外狂渔父，将那一份对于古都旧城浓得化不开的情怀和寄托，都倾洒在自己的作品中。

只不过，盛老先生用的是水墨，而吴德寅用的是他自幼喜爱的泥巴。

普通的泥巴在吴德寅的手中赋予了灵性。

在我看来，他生在北京，长在北京，人生起落、摸爬滚打都在北京，生活和命运让他对北京一往情深，特别是对老北京的民俗风情耳濡目染，尤为兴趣浓厚，甚至可以说是至为痴迷。

所有的艺术都是人内在情感的外化，每一位艺术家都会为这样压抑在胸的浓郁情感找到一个喷薄的突破口。

吴德寅找到的这个突破口便是泥塑。

1999年，企业倒闭，吴德寅下岗自谋职业，商海浮沉，几经颠簸之后，在童年和他擦肩而过的泥塑，蓦然问如火花在眼前灿然一亮，便在冥冥中闯进了他中年的梦中和生活中，令他一发而不可收。

谁言一点泥，解寄无边春，再简单朴素不过的泥巴，给了他无穷的快乐、无限的想象和无垠的创造空间。

他说：“我把京味市井文化和泥塑这种艺术形式找到了结合点，我用一双手、一把泥土塑造咱老北京的风俗和风情，把我的情感糅进这泥土之中。

”

## <<老北京风情泥塑>>

### 内容概要

本书主要介绍了以老北京风情为表现对象的泥塑作品，本书语言流畅，京腔京韵，所收录的泥塑作品描绘了老北京人的衣食住行，涉及出行、娱乐、商业、文化等方方面面。通过阅读本书可以使读者身临其境的感受老北京人的精神面貌和风俗习惯。

## <<老北京风情泥塑>>

### 作者简介

吴德寅，1962年生于北京。

北京玩具协会会员、北京收藏家协会会员、北京民间文艺家协会会员、北京曲艺家协会会员。

近十多年来，利用业余时间进行泥塑创作：经过不懈的努力，使之技法。

“意中有实”，有所创新：将泥塑艺术与民俗文化有机地结合起来，创作完成了老北京风俗泥塑——旧京三百六十行大型系列泥塑作品。

作品朴实、粗犷大方，逐渐形成了自己的艺术风格：2002年，成立“泥水坊”个人泥塑工作室。

2004年，建立“老北京旧京风情泥塑”个人泥塑家庭博物馆，2006年，被北京市确定为“北京市艺术家庭”。

2008年，全国民间艺术展获得最高奖“奇品奖”。

2008年，其泥塑工作室被北京奥运会组委会国际新闻中心确定为“奥运艺术家庭”，2009年，被北京玩具协会评为“北京民间工艺大师”，并建立了“老北京风俗泥塑博物馆”。

吴一凡，1990年生于北京现就读于北京新圆明职业学院，08级书画鉴定与修复专业在校二年级学生，为本书文字资料的收集及整理做了大量的工作，并参与泥塑创作。

他爱好中国古代史、古埃及史及传统书画装裱工艺，现从师于原北京市美术公司书画装裱师陈永梅女士（著名艺术家韩美林先生的书画专职装裱师）。

## <<老北京风情泥塑>>

### 书籍目录

第一篇老北京的出行第二篇老北京的娱乐第三篇老北京的商市第四篇老北京的饮食第五篇老北京的风情第六篇老天桥的“八大怪”

## <<老北京风情泥塑>>

### 章节摘录

插图：油漆、彩画、糊、瓦、木、石、搭、扎是老北京八大行业。

扎彩子同其他七种行业一样，每年农历腊月二十四也祭奠鲁班，但其真正的祖师爷是唐代倡导结彩的致公禅师。

北京的很多庙内，历来都有会扎彩子的伙计，一般叫“铺排”，这也符合扎彩业起自唐代的说法。

史书记载，从唐睿宗（公元684年）起规定每年农历正月十五张灯结彩一天；至唐玄宗改为三夜；北宋时增到五夜；南宋时增到六夜；明朱元璋定都南京，规定每年自正月初八上灯结彩，十七日落灯下彩，连续热闹十天。

明人诗篇中有“紫禁灯花一万重，鳌山宫阙隐晴空”之句。

清代例于每年正月十三为头天灯，十九日为“燕九”（即“烟九”），下灯下彩。

现在的灯市口，据说就是明清两代的灯市。

民国时期，每年农历正月十三到十六日，总在灯市口东华门大街东头路北庙内高悬九莲灯，灯下结彩绸球穗，并在庙宇墙壁上挂古典小说《封神演义》中的人物连环画。

老北京的彩子业，素有“京彩局”之称。

当时的一些彩子头目，家中都有一幅《清代彩子业行单》，用纸裱成横披，悬挂在屋内。

北城的彩子匠以地安门“彩子刘”最有名。

地安门一带清代内务府旗人多居住于此，他们办喜庆丧吊等事都很讲究扎彩子，所以此地就聚集了许多手艺好的彩子匠。

## <<老北京风情泥塑>>

### 编辑推荐

《老北京风情泥塑》是由北京工艺美术出版社出版的。

<<老北京风情泥塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>