

<<实力派精英（第3辑）>>

图书基本信息

书名：<<实力派精英（第3辑）>>

13位ISBN编号：9787805269870

10位ISBN编号：7805269874

出版时间：2010-11

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实力派精英（第3辑）>>

内容概要

以苍润之笔，抒自然情思，撷取的是心目中的意象，追求的是“妙道之境”；
画中激情涌动，笔墨点线充满动感，注重的是自我心境与外部世界的和谐统一；强调书法的
笔墨意趣去表现自然本质，在水墨渲淡与线的节律中成就意象山水；丘壑雄奇错综，植被丰茂
多变，以浑然苍茫之感，体现出幽深厚重的意境。

章节摘录

传统与自然相融 灵秀与苍茫共济 前人论画有云：“师古人不若师造化。我以为古人”和“造化”都要师。“古人”能为我们提供艺术创作的方法和规律，“造化”则为我们提供了丰富的素材和新鲜感受。

传统和自然是艺术家从事创作的基础，离开前人的艺术成果，离开多彩生动的大自然，便谈不上有艺术创造。

当代青年画家李杰的山水画，正是以内蕴丰厚的传统笔墨及其超越自然的永恒美感的不懈追求而形成鲜明的艺术个性及风格的。

李杰坚信，“精读传统和大自然两本书”（李可染语）是画家的天职和终生作业。

为此，他曾痛下苦功，力攻“传统”这一关。

他孜孜以求，反复摸索，采取适合自己的“逆推法”去探求传统笔墨的堂奥。

他先由近代黄宾虹、黄秋园诸家的研习始，而后紧紧追及清代石涛、石聆、龚贤。

再上溯宋元的范宽、王蒙等山水名家。

在对这些名家山水作品的解读中，李杰领会了传统的绘画理念与把握自然的观照方法，归纳提炼出苍润相济、沉厚浑然的表现方法。

在李杰的作品中，我们分明可以体察到宋元山水画风的墨气氤氲、笔法雄健、点线刚劲缜密以及峭拔雄浑的特点，以及明清山水画用笔灵活、用墨丰富，一派苍茫、滋润的景象。

嗣后黄宾虹的含浑无尽、黄秋园的茂密清新都启迪了李杰的艺术创作向山水本体与艺术本体靠拢，使他极注意在发展取向上注重内部规律与外部形态的结合，尤其是从物象到意象的提升，从物质层面到精神层面的转换，他的作品因而得以在广取博收、厚积薄发中见出传统渊源与脱颖而出的活力与创意。

。

……

<<实力派精英（第3辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>