

<<林风眠作品集>>

图书基本信息

书名：<<林风眠作品集>>

13位ISBN编号：9787805304052

10位ISBN编号：780530405X

出版时间：1998-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林风眠作品集>>

内容概要

林风眠(1900~1991), 中国现代画家、美术教育家。

原名林凤鸣, 1900年11月22日生于广东省梅县。

6岁入私塾。

18岁中学毕业赴上海, 1919年由法华协会选送赴法国勤工俭学。

1920~1922年, 先后入法国第戎美术学院、巴黎高等美术学校。

1925年冬回国, 任北平国立艺术专门学校校长兼教授。

1927年辞职赴上海国民政府大学院艺术教育委员会主任。

1928年创杭州国立艺术院, 任校长兼教授。

1945年任重庆国立艺术专科学校教授, 翌年回杭州, 重任杭州艺术专科学校教授, 1947年辞去教职, 专事水墨画探索。

1949年再回杭州艺术专科学校任教, 1952年退職居上海, 先后任中国美术家协会上海分会副主席, 上海市政协委员。

1979年后定居香港。

林风眠早年的创作以油画人物为主, 兼画水墨山水、花鸟等。

代表作有《摸索》、《人道》、《人间》、《生之欲》、《人类的历史》、《金色之颤动》、《伤鸟》等。

这些作品产生的基础, 一是祖国苦难深重的现实背景; 二是林风眠少年与青年时代所接受的民主主义与人道主义思想, 以及康德、叔本华哲学的某种影响; 三是他在欧洲留学期间个人生活上所受的打击与不幸(父亲、妻子、儿子的死亡)。

他充满憧憬与追求, 呼唤友爱和人性, 但看不到光辉的希望。

从艺术上看, 他兼画油画和传统中国画。以油画作主题性的人物画, 以水墨等传统形式画山水、花鸟。

林风眠的中国画, 走的是中西融合的道路。

他留学期间, 广泛吸收古典艺术、印象主义和野兽主义艺术的营养。

对中国传统, 他不仅追踪宋元, 还深究汉唐和广大的民间美术。

他作品中所表现的生命跃动与寓丰富强劲于单纯的特质, 正与对汉画的借鉴分不开。

林风眠使用毛笔宣纸, 但他不求书法力透纸背的效果, 也不题诗于画。

其运线的果断、疾速、遒劲, 显出一种独立的个性。

他常常融浓丽的彩色于水墨, 突出人对大自然视觉感受的新鲜感、质量感, 破除了传统水墨画略施淡色的程式。

林风眠对中国画的新追求不只在技巧形式方面。

他首先是树立了一种新的观念: 从人类文化与艺术史的高度观看传统, 把自然和心灵视为创造艺术生命的源泉。

他看重观察对象, 但从不拘泥于表皮的真实。

他总是在方形的构图中创造着令人神往的意境。

水墨与油彩、力量与柔情、诗人般的气质与清醒的理智, 在他的探索中凝为一体, 从而形成他的独特风格。

在现代革新中国画的种种实验探索中, 林风眠的创造性、开拓性劳动, 具有里程碑的意义。

作为国立北平艺术专科学校校长、国立杭州艺术专科学校创始人之一的林风眠, 是一位忠诚而卓有见地的美术教育家。

他主张在教学中兼收并蓄、中西并存。

他眼界开阔, 胸怀宽广, 能够容纳各种遗产和各种风格流派。

他重视启发式教学, 鼓励学生发挥自己的特长, 追求自己的艺术个性。

<<林风眠作品集>>

他教导学生在年轻时打好基本功，而后进行变革。

在主客关系上，他强调尊重客体对象，要求学生到自然中去寻求灵感与体验，但他反对学院主义，反对让学生终日为外形和光影的逼肖而大伤精力。

他引导学生在表现对象生动性的同时，求得情感与理智间的平衡。

他提倡多方面发展，总是教育学生在画好画的同时，也去读文艺名著，读哲学、历史，以充实心灵，增进感受力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>