第一图书网, tushu007.com

<<八大山人画鹿>>

图书基本信息

书名：<<八大山人画鹿>>

13位ISBN编号：9787805308845

10位ISBN编号：7805308845

出版时间：2002-2

出版时间：上海画报出版社

作者：八大山人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<八大山人画鹿>>

内容概要

八大山人（1626—1705年），俗家姓朱，名耷（音大），江西南昌人，明宗室戈阳王裔孙。
明亡后出家为僧，法名传綮，字个山，又号雪个，别号又有驴屋驴等，最后号八大山人，遂以此名于世，八大山人工诗文书法，他绘画，花鸟、山水俱能，尤以画鸟为长，而山水更别具一格。

今人一提及八大山人的画，往往立即想起他的作品中出现的一些形貌十分怪异的禽鱼等动物形象。
这些艺术形象又往往令人联想到“ 愤世嫉俗 ”之意，或“ 不宁与哀思 ”的情味。
正如郑板桥也曾说八大的画为：“ 横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多 ”，确实道着了八大画风的最基本的特点。
从内容方面说，“ 泪点 ”是指他的忧伤的情感表露；而“ 无多 ”的“ 墨点 ”则是指出八大山人的画中所有的“ 笔墨 ”形式的高度简洁精练，甚至可以说，他的“ 笔墨 ”已简到不能再简的地步。
八大山人能在一大幅画面上寥寥数笔便勾勒出一尾鱼或一只鸟，但形态变化十分丰富。
他的某些存世精品之作，懂行的观者几乎很难去找出其中可以取消的赘笔，同时也很难设想其中何处还能多加一笔。
清代的评论家秦祖永也曾说：“ 八大画以简略胜 ”，可谓切中肯綮。
而这个特点又不限于他的花鸟画，在他的山水画中也同样能见到。
本文介绍的《山水图轴》颇能代表八大的山水画的“ 简略 ”风格。
它源于董其昌又自成新格，其中的“ 皴法 ”亦已被简化到了不能在简的地步。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com