

<<老上海电影>>

图书基本信息

书名：<<老上海电影>>

13位ISBN编号：9787805315416

10位ISBN编号：7805315418

出版时间：1998-12

出版时间：文汇出版社

作者：黄志伟 编

页数：180

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老上海电影>>

内容概要

这本老上海电影的画册，其实也就是一本旧中国电影的画册，因为在那个年代，电影集中在上海，只是偶然在北京、广州等地拍摄过少数影片。

抗战年代，虽然在重庆也建立过电影制片厂，但是拍摄的影片也很少，很难说它们在电影艺术上有什么独特的创造，因此，看了这本老上海电影的画册，也就基本上可以了解旧中国电影走过的道路。

旧上海电影从初创到成熟，前后经历了半个世纪，到了三四十年代，则创造了中国电影的第一个辉煌时期，并在世界电影的发展史上留下了重要的一笔。

从这本电影画册的一个个画面上，我们可以看到中国电影人的艰辛历程。

我们都知道，电影是从国外引进的。

但是，从开始把一个个活动人的形象搬上银幕，到后来把它当作文化创造，成为我们民族展示自己精神活动的艺术世界，这中间，确是投入了我们中国电影人自己的无限心血。

因此，现在当我们打开这本画册时，也就切切不可因为看到先行者的稚拙而有任何不敬的，心情。

当然，人们的观念都在变化，思想都在进步，对艺术的要求都在不断提高。

我们今天绝不会满足于当初把文明戏搬上银幕、日常上映鸳鸯蝴蝶派的戏文和武侠神怪故事的现象，而且对此还会提出批评。

但是，再一细想，这不过是历史的过程，人们就是这样从幼稚走向成熟，我们不可苛求太过。

例如欧阳予倩、洪深、田汉这样的艺术大家，他们也是经历了迷惘、彷徨，然后才逐渐把握到艺术真谛。

我们对于这一切，还是要有一个清醒的历史态度，多多考虑他们对中国电影所作出的贡献。

如果说，我们要真正从历史吸取什么经验的话，那么，第一，对于那些不该再去重复的现象，我们应该努力防止；第二，对于那些应该加以弘扬的艺术精神，绝不可以让其失落。

这样，这本画册捧在手中，我们就会更加感到它的一份重量。

画册介绍了二十多位导演和七十多位演员的艺术成就，他们都是我很熟悉的人物，其中很多也是我崇敬的对象。

还是从孩子时代起，我就把他们记在心中。

张石川是突出的一个，他导演的影片我看过许多。

当然，今天看来，他属于思想滞后的人，商人气息很浓。

但是，如果把他放在中国电影的初始阶段来考虑，他逐步使电影有一个完整的叙事形式，在观众中间培养起兴趣，这些方面他还是发挥了作用的。

尤其不可忘却的是郑正秋。

在那个年代，他就具有反封建的思想，拍摄了揭露买卖婚姻的《难夫难妻》这部短片，并在当时中国电影的初始阶段，拍摄了为数众多的有关妇女命运的影片，他们使民族电影在中国土地上开始扎下根来，对中国电影的发展作出了自己的重要贡献，对于他们的业绩，我们绝不可以忽视。

当然，使我们的电影真正能够展开翅膀，得以在艺术的天空自由翱翔，则是“五四”文化运动的深刻影响。

因为有了这样一批富有先进思想的文化人投入了电影，中国电影才真正输入了新的血液，开始举起了人文精神的旗帜。

现在，当我们把这些先后摄制的电影画面加以对照，会立即感到它们之间不同的生活气息、艺术气息。

同时，当我们看到一些著名的演员跨步从前者走向后者，我们也立即会在他们身上感受到一种新的艺术光彩。

女演员阮玲玉便是其中最为突出的一个，因为她在《神女》中第一个创造了银幕上的母性崇高形象，也就使她的名字永留中国电影史册。

中国三四十年代的电影，在不长的时间内便涌现了为数众多的电影表演艺术家，确实使我们感到十分惊奇。

其实，一个原因，就因为当时的电影真正呼应了时代的要求，发出了人民的心声，尤其能够合乎艺

<<老上海电影>>

术的规律，创造了许多具有文化价值的影片，从而使演员们得以施展他们的艺术天赋，发挥他们的艺术才能。

这一点，应该说是历史留给我们最为珍贵的艺术财富。

我们说，读这本画册，要吸取历史经验，那么最最不可失落的就是它的文化精神。

在那个年代拍摄的些影片，如《神女》、《渔光曲》、《桃李劫》、《风云儿女》、《都市风光》、《迷途的羔羊》、《狂欢之夜》、《夜半歌声》、《马路天使》、《十字街头》以及抗战胜利后拍摄的《八千里路云和月》、《江春水向东流》、《天堂春梦》、《万家灯火》、《丽人行》、《夜店》、《无名氏》、《乙江南》、《小城之春》……确实表现了风光无限好的气象。

那个年代，电影在地下党夏衍等同志的积极领导下，提出的目标就是让电影贴近生活，贴近普通百姓，也自然使电影充满了生活气息和时代精神。

也因为这个缘故，它使中国电影首先开创了新现实主义电影的艺术流派。

我深感这本画册把这点作为中心记载下来，很有价值，它可以启迪我们更好地创造中国电影的未来。

感谢编者为本画册收集了许多珍贵的历史资料，看了这本画册，我好像听到了我们先行者的脚步声，他们为世界电影留下了光辉一页，也使我们对民族电影更加充满自信。

<<老上海电影>>

书籍目录

第一章 上海老电影1909—1949 第一节 上海电影的诞生1909—1919 西太后难夫难妻黑籍冤魂 第二节 上海电影的发展1920—1929 阎瑞生红粉骷髅滑稽大王游沪记 劳工之爱情张欣生莲花落 孤儿救祖记 天网弃儿 孽海潮苦儿弱女 大义灭亲 玉梨魂好兄弟采茶女 爱国伞弟弟侠义少年 人心弃妇水火鸳鸯 好哥哥空门女子 情弦变音记 觉悟情海风波小朋友 不堪回首战功最后之良心 重返故乡摘星之女花好月圆 上海一妇人劫后缘真爱春闺梦里人 冯大少爷盲孤女小厂主 立地成佛 可怜的闺女情天劫小公子 孤雏悲声女侠李飞飞孝子复仇记 新人家庭秋扇怨一串珍珠 忠孝节义空谷兰珍珠塔 上海花传家宝多 情的女伶好寡妇同居之爱 好男儿梁祝痛史四月里的蔷薇处处开 白蛇传乡姑娘玉洁冰清 未婚妻工 人之妻电影女明星和平之神 她的痛苦一个小工人雄媳妇孔雀东南飞 孟姜女三年以后良心复活爱情与黄金 盘丝洞到民间去无名英雄 海角诗人为亲牺牲实业大王 济公活佛梅花落唐伯虎三笑姻缘 天涯歌女挂名的夫妻复活的玫瑰 二八佳人女律师美人计 田七郎情奴大破黄巾 哪吒闹海红楼梦梅山七怪 乌盆记再生缘真假千金 山东响马浪女穷途 西厢记 一箭仇血泪碑白芙蓉 湖边春梦卫 女士的职业武松杀嫂 夜明珠侠凤奇缘狐狸报恩 月老离婚花木兰山东马永贞 情场夺艳桃李争春铁扇公主 大侠白毛腿绿林红粉翠屏山张汶祥 北京杨贵妃明太祖朱洪武西游记车远国 美人关王氏四侠洛阳桥 少奶奶的扇子古宫魔影白云塔梁天来告御状 双剑侠火烧红莲寺海外奇缘再世姻缘 木兰从军清宫秘史荒唐剑客一脚踢出去 雨过天晴武松血溅鸳鸯楼二度梅 大侠复仇记猛虎劫美记战血情花 金钱之王哪吒出世 火焰山真假孙行者妖光侠影 黄天霸招亲上海一舞女奇女子 关东大侠航空大侠万丈魔 爱国魂女侦探蜘蛛党 奋斗的婚姻火窟钢刀飞行鞋 金钢钻小霸王张冲荒村怪侠 五女复仇糖美人黑猫离婚 穷乡艳遇尘海奇侠 忏悔富人的生活侦探之妻偷影摹形 混世魔王情欲宝鉴 儿女英雄虎口余生 爱人的血 续盘丝洞 珍珠冠 碎琴楼 故都春梦大闹摄影场 桃湖野草闲花妇人心 ……第二章 导演与演员第三章 电影制片公司电影院及其它后记

<<老上海电影>>

章节摘录

插图

<<老上海电影>>

编辑推荐

这本老上海电影的画册，其实也就是一本旧中国电影的画册，因为在那个年代，电影集中在上海，只是偶然在北京、广州等地拍摄过少数影片。

抗战年代，虽然在重庆也建立过电影制片厂，但是拍摄的影片也很少，很难说它们在电影艺术上有什么独特的创造，因此，看了这本老上海电影的画册，也就基本上可以了解旧中国电影走过的道路。

旧上海电影从初创到成熟，前后经历了半个世纪，到了三四十年代，则创造了中国电影的第一个辉煌时期，并在世界电影的发展史上留下了重要的一笔。

从这本电影画册的一个个画面上，我们可以看到中国电影人的艰辛历程。

<<老上海电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>