

<<南北皮黄戏史述>>

图书基本信息

书名：<<南北皮黄戏史述>>

13位ISBN编号：9787805356167

10位ISBN编号：7805356165

出版时间：1994年1月

作者：于质彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南北皮黄戏史述>>

### 内容概要

#### 第一章 皮黄戏的形成

- 一 西皮调、二黄腔考述
- 二 皮黄合奏考述
- 三 扬州、徽班与皮黄合奏
- 四 皮黄戏中湮没不彰原因种种
- 五 余论：“四大徽班”述略

#### 第二章 进京徽班的嬗变

- 一 徽班进京前的京师戏曲舞台
- 二 徽班进京以后的艺术表现
- 三 徽班映丽 风调一新
- 四 徽班的嬗变
- 五 余论：徽班进京与北方戏曲

#### 第三章 皮黄戏新秀——京剧

- 一 咸同之世名伶述略
  - (一) 三杰述略
  - (二) 与三杰同时的京师皮黄戏名伶
- 二 同光之世名伶述略
  - (一) 后三杰述略
  - (二) 与后三杰同时的京师皮黄戏名伶
- 三 全能型表演体系的形成
  - (一) 戏曲表演艺术源流
  - (二) 戏曲表演体系是剧种艺术的结晶
  - (三) 体现中国戏曲表演艺术文化博大精深的全能型京剧表演体系
  - (四) 京剧表演体系的核心部分——表演身段谱
  - (五) 全能型京剧表演艺术体系的本质与职能

#### 附论：京剧与昆曲

#### 程长庚全能型表演艺术与京剧更新

#### 第四章 四大徽班进京后南方的徽班与皮黄戏

##### 一 安徽徽班

##### 皖南的徽戏 安庆徽班

##### 二 江苏的徽戏

##### 高淳徽班 扬州徽班 里下河徽班

##### 三 浙江的徽戏与皮黄戏：

##### 金华徽戏 衢州等地的徽戏 浙江乱弹里的皮黄戏

##### 四 两湖的徽班与皮黄戏：

##### 湖北（主要为汉剧）

##### 湖南（主要为弹腔、“南北路”）

##### 五 赣、闽、粤、台湾的徽班与皮黄戏：

##### 宜黄戏、乱弹腔班

##### “罗罗”与皮黄腔系剧种

##### “外江班”与皮黄腔系剧种

##### 台湾乱弹

##### 六 川、广（西）、云、贵的徽班与皮黄戏：

##### 胡琴腔与川剧

##### 桂剧、邕剧、丝弦戏

<<南北皮黄戏史述>>

襄阳腔与滇剧

地戏与徽班

附皮黄腔系剧种表

第五章 南方京剧史述

一 南方京剧形成前上海的戏曲活动

二 扬州里下河徽班与上海京调皮黄

三里下河徽班与南方京剧

四 同光间的南方京剧

五 南派京剧的形成

六 南派京剧的奠基人王鸿寿

七 南派京剧名伶谱

八 南派京剧坤伶述略

九 南派京剧与杭嘉湖水路班

十 扬子江两岸的南方京剧

十一 秦淮歌女与南方京剧

附论：论关羽戏“南派”开山祖王鸿寿

张桂轩舞台生活志略

南北两派的交流与合作

略谈南派京剧的形成和发展

——在南通里河班徽京老艺人座谈会上的讲话

后记

<<南北皮黄戏史述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>