

<<机械复制时代的艺术作品>>

图书基本信息

书名：<<机械复制时代的艺术作品>>

13位ISBN编号：9787805361741

10位ISBN编号：7805361746

出版时间：1993-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：[德]W.本雅明

译者：王才勇 译,朱更生 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<机械复制时代的艺术作品>>

内容概要

本书是德国法兰克福学派新马克思主义文艺理论家W. 本雅明（1892-1940）的美学名篇与代表作，也是迄今国内第一个译自德文原著最新版本的完整译本（含其第一稿、第二稿两个稿本）。作者从考察古希腊用以复制艺术品的铸造与制模手工艺为起点，经过文字复制的印刷术与图画复制的版画刻印术，直到19世纪中叶、末叶的照相术、留声术的发明，最终认定，艺术复制技术从手工到机械的发展，是“量遽变到质”的一个飞跃，它引起人类对于审美创造、制作、鉴赏、接受诸等方式与态度的根本转变，从根本上动摇了传统艺术的基本观念，具有划时代的意义。书中还特别就机械复制时代的艺术典范——（有声）电影艺术作了同传统戏剧、绘画、建筑等艺术以及现代达达艺术的比较研究，同精神分析揭示本能无意识相对应的揭示视觉无意识可能性的分析，肯定了电影这一用现代机械手段摄制、可大量复制发行，并以群体方式接受的现代艺术媒介与社会大众的直接贴近性，从而揭示了其艺术功能中具有宣泄社会心理情绪、激发政治与社会革命精神的价值内涵。

作者的研究体现了法兰克福学派“社会批判理论”的唯物主义立场与激进态度。

本书写于1936年，作者生前未及付梓，直到1963年才首次出版。
1992年7月15日是作者百岁诞辰，此际中文版的问世，正是对作者的最好纪念。

2007年9月13日录入电脑于杭州梅苑阁

<<机械复制时代的艺术作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>