

<<谈艺>>

图书基本信息

书名：<<谈艺>>

13位ISBN编号：9787805362823

10位ISBN编号：7805362823

出版时间：1999-02-01

出版时间：浙江摄影出版社

作者：于良子编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国茶文化丛书》从名茶、名泉、名壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书艺文，融专论与杂谈之长，使读者在轻松愉快的氛围中获得知识，提高文化生活品位。这样的丛书，就其规模之宏大，内容之丰富而言，迄今还未多见。

书籍目录

序概述“茶”、“茗”字形的嬗变纪略“茶陵”石印和“横笥”木牌的文化意义唐代之前文学作品中的“茶相”一生为墨客几世作茶仙怀素和他的《苦笋帖》唐代茶诗掇英扑朔迷离的《萧翼赚兰亭图》《调琴啜茗图》及其他几幅唐代茶画茶与酒的论辩蔡襄《茶录》及其他苏轼茶叶艺文精粹“山谷”茗香“米颠”茶兴形形色色的“玩茶”艺术中国第一部茶具图谱的文化意义赵孟頫的《斗茶图》和《茶榜》元代“茶图”录要吴门四家丹青品茶《煎茶七类》杂识“扬州八怪”的茶艺缶翁笔下见茶韵别有滋味的《喝茶》丰子恺漫画中的茶味《茶馆》中的茶馆文化跋

章节摘录

周昉除了这幅《调琴啜茗图》以外，还有一件《烹茶图》和一件《烹茶仕女图》，作品著录于《宣和画谱》卷六，由于作品未见，故难以了解其所绘的具体内容，但根据周昉的地位和交游情况，估计也是反映了上层社会的饮茶情形。

周昉是当时极有才华的画家，其影响不仅在当时，而且对后代的画风也带来新的气息。在贞元年间，新罗（今朝鲜）人还曾经高价收购他的画数十卷带回本国，所以其画风对异国也有一定的影响。

周昉的绘画艺术很注重前辈画家的长处，早年是仿效张萱的画，到后来，周日方的作品知名度日益见高，以致于有的唐人反而说是张萱仿学周昉的了。

张萱的生卒年也不详，也是京兆人，开元间曾为史馆画师。

他也工于仕女画，其他如婴儿、贵公子乃至亭台、林木花鸟皆能穷其精妙。著名的有《虢国夫人游春图》、《捣练图》等，他的影响在当时很大，广为时人模仿，因此，他在自己所画的人物上做了个“朱晕耳根”的记号，“以此为别”。

张萱的画中，也有几件是以茶为主题的。

其一，《烹茶仕女图》，《宣和画谱》著录；其二，《煎茶图》，著录于宋周密的《云烟过眼录》。

同名《烹茶仕女图》的还有杨升等作者的作品。

杨升是唐代开元馆画直，最善于为人写照，曾为唐明皇和肃皇画过像，“深得王者气度”。为人写像几乎是他的专业，因而《烹茶仕女图》估计也是一件很杰出的人物画。

五代时，见于著录的茶事绘画作品有王齐翰的《陆羽煎茶图》和陆晃的《火龙烹茶》、《烹茶图》。

王齐翰，南唐时金陵（今南京）人，仕于南唐后主李煜。

据《宣和画谱》记载，王齐翰“画道释人物多思致，好作山林丘壑隐岩幽下，无一点朝市风埃气”。

在《宣和画谱》中，著录于王齐翰的绘画作品共计119幅，确多为道释类的题材，但其中也有一些隐逸山林之类的，《陆羽煎茶图》为这类题材中的一幅，其格调也一定是“无一点朝市风埃气”的。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>