

<<电影音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<电影音乐概论>>

13位ISBN编号：9787805363790

10位ISBN编号：780536379X

出版时间：1996

出版时间：浙江摄影出版社

作者：贾培源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影音乐概论>>

内容概要

本书系作者依据自编电影音乐欣赏课程讲课教材整理提炼撰写，是国内第一本有关本专题的学术论著。

全书含：电影中的声音、电影音乐发展史、电影中的画面与音乐、电影音乐功能、电影音乐特性、关于电影歌曲、中国电影音乐家、影片音乐点评等八章，附录有：中国电影音乐获奖情况；电影中的音乐形象（黄准撰），电影音乐的审美特征（葛炎撰）。

书前有序（于润洋撰）、作者前言；书后有主要参考书目与作者后记。

责任编辑 许建斌，文字编辑 范达明。

<<电影音乐概论>>

作者简介

作者贾培源，60年代毕业于中央音乐学院附中，后任职于浙江省电影发行公司宣传科。曾在杭州大学、杭州教育学院、浙江广播电视专科学校、浙江电影学校讲授电影音乐欣赏课程。

<<电影音乐概论>>

书籍目录

| | |
|------------------------|--------|
| 目 录 | |
| 序 | 于润洋1 |
| 前言 | 1 |
| 第一章 电影中的声音 | 5 |
| 一、电影中声音的重要地位 | 7 |
| 二、电影声音中三种元素的相互关系 | 12 |
| 第二章 电影音乐发展史 | 17 |
| 一、无声电影的音乐 | 17 |
| 二、有声电影的音乐 | 24 |
| 三、中国电影音乐发展概况 | 29 |
| 第三章 电影中的画面与音乐 | 53 |
| 一、画面与音乐的组合 | 53 |
| 二、画面与音乐关系的表现形式 | 59 |
| 第四章 电影音乐功能 | 65 |
| 一、渲染背景气氛的作用 | 67 |
| 二、抒发内心情感的作用 | 73 |
| 三、深化主题思想的作用 | 82 |
| 四、发挥影片评论的作用 | 87 |
| 五、承担影片剧作的作用 | 90 |
| 六、起到连贯镜头的作用 | 94 |
| 七、其他功能或作用 | 98 |
| 第五章 电影音乐特性 | 101 |
| 一、电影音乐表现内容的确定性 | 102 |
| 二、电影音乐结构形态的间断性 | 107 |
| 三、电影音乐传达过程的中介性 | 115 |
| 第六章 关于电影歌曲 | 120 |
| 一、电影歌曲在影片中的表现形式 | 122 |
| 二、电影歌曲在影片中的作用 | 133 |
| 三、电影歌曲的现状 | 142 |
| 第七章 中国电影音乐家 | 149 |
| 第八章 影片音乐点评 | 186 |
| 附录 | |
| 一、中国电影音乐获奖情况 | 220 |
| 二、电影中的音乐形象 | 黄准 222 |
| 三、电影音乐的审美特征 | 葛炎 236 |
| 主要参考书目 | 246 |
| 后记 | 247 |

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>