

图书基本信息

书名：<<艺术与科学：贡布里希谈话录和回忆录>>

13位ISBN编号：9787805365282

10位ISBN编号：7805365288

出版时间：1998-08

出版时间：浙江摄影出版社

作者：（英）贡布里希

译者：范景中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书为贡布里希谈话录和回忆录的合集。

这部新译本分为两部分，第一部分包括了英文版A Lifeng Inrerest的全书，第二部分则由几篇对话录和回忆录组成。

全书对话居多，其余辅之。

作者娓娓道来，闲闲落墨，令人读之忘倦，快然有得，从某种程度上讲，贡布里希的主要思想大约有一半在这里得到了平易而简约的说明。

在本书中，贡布里希不仅回顾了他作为“艺术史家的双重生活”的一生，书中也涉及到他的许多代表著作，如《艺术的故事》、《艺术与错觉》、《秩序感》等的思想核心问题。

尽管本书不是一部全面的回忆录，但却包括了大量的回忆片段，因此，要了解贡布里希的生平和学术观点，本书是一部难得的佳作。

作者简介

E.H.贡布里希是当代最有洞见的美术史家，也是最具独创性的思想家之一。

1959年至1976年担任瓦尔堡学院院长，并任美术界最高荣誉——剑桥和牛津大学斯莱德（Slade）美术讲座教授，以及哈佛等多所大学的客座教授，屡获欧美国际学术机构的特殊荣誉。

1972年受封勋爵。

主要学术著作有《艺术与错觉》、《秩序感》、《艺术发展史》、《象征的图像》等。

书籍目录

第一部分 关于艺术与科学的谈话

前言

第一章 史学家的双重生活

第一节 维也纳和曼图瓦

第二节 伦敦

第二章 没有艺术这回事

第三节 传统的重要性

第四节 三维的世界

第五节 秩序感

第三章 说明的驱策

第六节 解释的局限

第七节 趣味的问题

结语

附录

认知我们的世界

秩序和宽容

第二部分谈话录和回忆录

文化史的概念及其方法

博物馆、艺术欣赏和批评家

我从波普尔那里学到了什么

关于历史决定论

艺术史及其他

《艺术的故事》和艺术研究

色彩的运用及其效果：怎样和为何

问答漫录

没有什么比思想更敏锐

五十年前维也纳的艺术史和心理学

《开放社会及其敌人》出版五十周年

回忆瓦尔堡研究院

我的语言经历

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>