

<<中国东阳木雕>>

图书基本信息

书名：<<中国东阳木雕>>

13位ISBN编号：9787805368658

10位ISBN编号：7805368651

出版时间：2001-9

出版时间：浙江摄影出版社

作者：华德韩

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国东阳木雕>>

内容概要

中国是一个崇尚雕刻而又十分擅长雕刻的国度。

中国南方一带由于气候温湿，彩绘不易长期保存，兼之地域文化上的差异等，故作为装饰重要手段之一的民间雕刻工艺远比北方更加盛行和发展。

在品种繁多、流派纷呈的数以百余种中国民间雕刻工艺中，历经千年锤炼的浙江东阳木雕，是各流派中影响最大最负盛名的一种。

它以悠久的历史，丰富的品类，生动的神韵，精美的雕饰，精湛的技艺和广泛的表现内容而蜚声海内外。

它是我们民族的瑰宝，东方文明中一颗璀璨夺目的明珠。

它蕴含着中国人民的智慧，融会了中华民族特有的气质和文化素养，它在世界民间雕刻史上也是独树一帜的。

中国古代的木雕装饰，最早可溯源到新石器时代，在距今6900年的河姆渡文化遗址出土的诸多文物中，就有刻花的木桨、剑鞘、圆雕木鱼、鱼形器柄等。

建筑上的木雕装饰，在西周初年的周原建筑遗址中，就已发现当时檐下椽木等多处采用蚌雕、玉雕、骨雕等装饰。

《周礼·考工记》提到“攻木之工七，轮、舆、弓、庐、匠、车、梓”，其中匠人专为营造，梓人专为制器，制器也包括属于小木作的雕刻，可见当时木雕已作为独立的手工操作而与建造分离了。

中国建筑木雕是依附于木结构建筑上的雕刻工艺，它伴随着建筑的定型而产生。

在整个古建筑中，木雕紧紧结合木构架组合和各构件的形状，利用木材本身的质感进行雕琢加工，使建筑和装饰、结构和审美紧紧勾连，丝丝入扣，达到既严谨又统一和谐的地步。

据目前的考古发现，中国建筑木雕工艺在3000多年前的殷商时代就存在了，并经历了兴起、发展、高潮、衰微、继承等不同历史时期。

随着社会的发展，政治、经济、论理意识、宗教信仰、文学艺术、民情风俗等各种因素不断赋予建筑木雕以新的内容，使建筑木雕从内容到形式达到完美的统一。

这种文化现象，在整个东阳木雕的发展史上，也十分清楚地凸现出来。

因地而名的东阳木雕，原为东阳的一种民间工艺。

东阳地处浙江中部，地理环境较为封闭，当地人的价值观一直比较传统。

聚落习以姓命名，重门第，崇族祭，民风质朴，注重教育。

这里又是能工巧匠云集之地，有“百工之乡”之称誉。

被称为“东阳帮”的木雕建筑工匠群体，其手艺祖辈相传，形成了鲜明的多层精细雕刻的独特风格。

婺东（东阳、义乌一带）的风俗，凡嫁娶、祝寿、庙会、迎神、演戏、祠堂祭祖及其他岁时活动，都在尽善尽美的木雕装饰之所进行。

东阳大族大宅都有“花厅”、“祠堂”，这些厅、堂及大宅里的梁、柱、檩、几、拱、斗、升、檩头、枋头、撑拱，及门窗绦环板、格扇、挂落飞罩、天花、栏杆、屏风等等，俱是雕刻华丽、玲珑剔透、精巧非常的木雕。

这些大量应用了木雕工艺的建筑，更显得结构奇巧，生动活泼，犹如大型的木雕工艺品。

这些木雕装饰的题材内容，多以吉祥图案、戏曲故事来表现庶民百姓质朴的感情和喜好。

故东阳木雕匠师中还流传着“刻花要吉利，才能合人意；画中要有戏，百看才有味”的口诀。

木雕装饰图案的构成，则以装饰性较强的抽象图案与主题性较鲜明的写实图案相结合为主。

主题性图案种类有山水、花鸟、人物等，其中人物多取之于戏剧、舞蹈、历史传说、神话故事之中；花卉、翎毛往往带有吉祥喜庆的含义，例如凤穿牡丹、龙凤呈祥、鸳鸯戏水、松鹤延年等。

山水多取材于文人画品，结合东阳民居木雕装饰艺术的特点加以取舍充实。

可见东阳木雕装饰艺术的内容和艺术形成的审美本质是大众化的，是为大众所创造、所审美、所愉悦的，既以形象作用于心理，又可用文字诗书传播文化，表达各种文明观、造物观、吉祥观和政治、宗教、信仰、文化艺术、伦理和哲学内涵，是具有普遍意义的文化现象。

由于东阳木雕艺术与人们的生活如此密切相关，深入于人们的日常生活的各个角落，因此也不可避免

<<中国东阳木雕>>

地影响人们的心理、情绪、观念，从而深切地体现了民族文化的个性和地域文化的特色。

所以，东阳木雕所反映的文化积淀和内涵是十分深厚的。

始于唐朝，到宋代逐步形成自己的艺术风格特点的东阳木雕，经明代的充分发展，到清代中叶达到鼎盛时期。

这在现今尚存的100多处有东阳木雕装饰的清代建筑上，得到最有力的佐证。

它历经中国近代多灾多难的坎坷岁月，建国以后，又焕发了青春。

以建筑木雕装饰为主的东阳木雕，坚持实用与审美相结合的原则，在继承优秀传统的基础上，不断开拓，从而又有创新与突破。

为满足人们不断提高的物质生活和精神生活的需要，东阳木雕的品种已经发展到有2700多个。

如今的东阳木雕名家蜂起，高手如云，精品累累，声誉卓著，这在东阳木雕发展史上是前所未有的。

今天，东阳木雕以更大的胆魄走出国门，为世界文化的交流和发展，为我国两个文明的建设，作出新的贡献。

值此盛世，资料翔实、图片精美的《中国东阳木雕》画册的编辑出版，不仅为东阳木雕留下一份珍贵的艺术史册，也是民间木雕工艺界的一大喜事，它将为东阳木雕艺术在21世纪实现新的腾飞作出积极的贡献！

欣喜之余，应嘱匆匆写就拙文，以表贺忱。

<<中国东阳木雕>>

书籍目录

序史话东阳木雕——一门古老的装饰艺术（英文）建筑装饰木雕 一、门窗 二、撑拱 三、顶部家具装饰木雕 一、几案桌橱 二、香樟木箱 三、木雕花床陈设欣赏木雕宗教用品木雕后记

<<中国东阳木雕>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>