

<<九尾龟>>

图书基本信息

书名：<<九尾龟>>

13位ISBN编号：9787805390130

10位ISBN编号：7805390134

出版时间：1989年2月

出版时间：荆楚书社

作者：漱六山房

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九尾龟>>

内容概要

题为漱六山房(即张春帆)所著之《九尾龟》，十二集一百九十二回，出版于光绪三十二年(1906)至宣统二年(1910)。

写常熟名士章秋谷寻花问柳、偷香窃玉的故事，揭露妓院种种骗术，同时以欣赏的笔调描写章氏的狎妓行为，实为“嫖界的指南，花丛的历史”，清末民初，盛极一时。

说《九尾龟》来自: 免费论文网paper800

这么一部所谓“寓言醒世”的大书，据说是“上半部形容嫖界，下半部叫醒官场”(33回)。

实际上官场在小说中所占比重微乎其微，章秋谷、贡春树等主要人物都是一介布衣，几个瘟生倒是有功名的，只不过在小说中跑龙套般一晃而过。

唯一一个稍为重要的人物康己生康中丞，也是迟至79回才登场，前后活动不过十四、五回，况且所写并非其官场活动，而是卸任后寓居上海，因“帷薄不修，闹出许多笑话”。

作者明明属意于青楼，却又不时拉扯上官场，来几句“现在的嫖界，就是今日的官场”之类挺解恨的警句(16回)，这自然是受《官场现形记》等一大批谴责小说的影响。

作者开篇声明此书是写“一个富贵达官的小影”，可青楼生活的吸引力实在太大了，诱得作者“离题万里”，以章秋谷的艳遇为叙述的主线。

书中数次解说代表九尾龟的康己生的故事为何如此短暂，每次说法都不一样，而且都难以自圆其说。

实际上很可能作者很快改变了创作初衷，只不过是随写随刊，只好在后面的章节不断补救、辩解。

把一个官场的故事改造成一个青楼的故事，小说是扭过来了，虽说有点生硬；至于创作之初文学风格的设计，却并没因故事的替换而发生实质性的转变。

《官场现形记》开启了一个新的文学时代，一时间此类“辞气浮露，笔无藏锋”的谴责小说大受欢迎(鲁迅《中国小说史略》第28篇)。

各类“学界现形记”、“商界现形记”、“女界现形记”于是纷至沓来。

《九尾龟》实际上正是在这么一种文学潮流中，把狭邪小说的“溢恶”推到极端，变成一种适合时人口味的“嫖界现形记”。

不同于一般的“现形记”之处在于，《九尾龟》同时还接受另外两种小说类型的影响：一是古老的侠义小说，一是刚刚输入的侦探小说。

借小说主人公以自况，这是个古老的文学“神话”，实在当不得真，没必要考察“论文则援笔万言，论武则上马杀贼”的章秋谷与他的塑造者张春帆之间的差距，关键在于，这个要功架有功架、要相貌有相貌、要才情有才情的理想嫖客，不单在嫖界很得妓女宠爱，处处占便宜；更难得的是他那古道热肠，自称要“做个现在的古押衙，再世的黄衫客”(137回)，朋友有难，乃至路见不平，他都挺身而出，主持公道，惩罚邪恶。

作者显然不懂武功，每到紧要关头，总是“好个章秋谷，忙者不会，会者不忙”这么两句，这当然无法跟真正的侠义小说一争高低。

令人感兴趣的是，作家心目中的理想人物，不单应是“平康巷里的惯家”，还应是“烟花队中的侠客”(136回)。

于青楼中行侠仗义，既有言情小说中才子的缠绵悱恻，又有侠义小说中英雄的粗犷豪侠，如此十全大补，亏作家想得出来。

这种嫖客的理想化，刚好跟妓女的漫画化形成鲜明对照，显示出作家艺术观念中某种明显的偏差。

《九尾龟》中写武功处十分蹩脚，写侦探处也不见得高明。

面对着形形色式的骗局，作家必须让章秋谷一层层揭开黑幕，方显出大智大勇。

于是，小说花好多笔墨写章秋谷如何察颜观色推理取证，侦探、勘破各种奸谋。

“自有个莫立亚堆的奸巧诈伪，就有个侦缉他的晤尔晤斯”(22回)。

<<九尾龟>>

可借鉴福尔摩斯之探案，在晚清实在也是一种时尚，谈不上特别的创造发明。比起《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》来，《九尾龟》的侦探故事显然嫩多了。或许是作者过于相信章秋谷的神机妙算，以至没有心机细细推敲，每每匆匆过场，故侦探部分没能给读者留下多深的印象。

章秋谷感情生活的呈现，固然是小说的重要部分；但章作为小说的主人公，主要还是个“功能性人物”。借助于章的交往、旅行，串联起各种奇闻轶事，展示各式各样的社会相，暴露嫖界的黑暗与没落，从而避免《官场现形记》一类小说结构过分松散的缺陷，获得一种表面的整体感。

这一点，《二十年目睹之怪现状》、《冷眼观》等小说已经做到了。

《九尾龟》突出之处在于，作者始终让章这一功能性人物同时介入故事进程，避免成为单纯的观察者和记录者。

在这里，侠义小说、侦探小说的渗入无意中帮了《九尾龟》一个大忙。

理想化的人物塑造方法，逼得作者不忍心让主人公坐视旁观。

每当好人陷入困境，必然有人前来搭救。

“这个人究竟是谁，料想列位看官，也不用在下做书的饶舌，一定知道是章秋谷了”(105回)。

到了这个地步，人物塑造的真实感和丰富性自然不能不受损害，可小说却因此获得了结构上的完整和严密。

而这在一味连缀轶事形同类书的晚清小说中，还是相当难得的。

三

《九尾龟》最为人称道的特点，是它部分采用方言写作。

方言文学倘若指各地民间歌谣、戏曲曲艺，那自然是源远流长；倘以小说而论，真正的方言小说则在清末才兴起。

明清白话小说中有许多方言成分，这是不言而喻的；但北方话各种方言间语音、词汇、语法相差不是很远，故渗入个别方言描写的小说，对一般读者的阅读并未构成很大困难。

倘若大量采用吴语、粤语、闽语来写作，效果可就大不一样了。

一方面可能更恰切神妙地表现地方色彩及作家独特的艺术感受，另一方面则可能吓退占全国人口百分之九十的其他方言区读者。

在二十世纪初，除官话(北方话)外，吴语和粤语是比较有资格推出自己独特的文学作品的。

可惜晚清文坛上，出生粤语区的作家虽然不少，其中甚至有梁启超、吴研人、苏曼殊、黄小配等重要的小说家，可就是没有出现比较成功的粤语小说。

晚清的方言小说主要产生在吴语方言区，这里有文学传统的原因，也跟文化氛围有关。

胡适在《序》中说过：“论地域则苏、松、常、太、杭、嘉、湖都可算是吴语区域。

论历史则已有了三百年之久。

三百年来凡学昆曲的无不受吴音的训练，近百年中上海成为全国商业的中心，吴语也因此而占特殊的重要地位。

加之江南女儿的秀美久已征服了全国的少年心；向日所谓的南蛮舌之音久已成了吴中女儿最系人心的软语了。

故除了京语文学之外，吴语文学要算最有势力又最有希望的方言文学了。

“对于晚清文坛来说，还有两个不容忽视的文化因素：一是当年的新小说家主要集中在上海，即使外地作家也能操吴语；一是晚清狭邪小说盛行，吴依软语恰好最能表现青楼女子的聪明伶俐与故作娇羞。

在张春帆创作《九尾龟》之前，有两种类型的吴语小说，一以韩邦庆的《海上花列传》为代表，一以张南庄的《何典》为代表。

前者叙述语言用官话，人物对话用苏白；后者叙述语言和人物对话全用北部吴语。

<<九尾龟>>

张春帆另辟蹊径,《九尾龟》中只是部分人物对话采用苏白。

不排除照顾外方言区读者的考虑,因纯用吴语对话的《海上花列传》"致客省人几难卒读,遂令绝好笔墨竟不获风行于时";而同写青楼生活的《海上繁华梦》却"年必再版,所销已不知几十万册"(孙玉声《退醒庐笔记》)。

这种盛衰对比就在眼前,张春帆创作时自然不能不考虑吴语限于一隅这一事实。

于是,《九尾龟》中出现这么一种奇异的局面,"什么人说什么话"--人物对话按身份严格区分,信人操苏白,嫖客说官话。

这样一来,外方言区读者可以大致读得下去,懂吴语者则更能体味其中北里娇娃的神态风情。

只是方言小说经这么一改良,人物对话已不再具备写实的意义,而更多带有象征的意味。

在小说中,用什么"话"开口,已经变成一种身份地位和文化修养的外在标志。

这里,苏白已成了一种有特殊内涵的文化符号,它代表着晚清海上青楼女子所特有的音容笑貌、言谈举止乃至身段神情。

以至章秋谷到天津、南京等地逛妓院,会因为听不到圆转流利的苏白而大失所望。

好不容易碰到三个自称苏州人的信人,一考,原来是冒充的。

"苏、杭两处,是个繁华富丽的地方;苏、杭两处的女子,就也是个娇娆的尤物"(144回)。

苏州人成了个荣誉称号,苏白成了妓女的"标准语言"。

于是乎章秋谷津门点花榜,北人不录,扬州人也是一个不取。

不操苏白者,"那里比得上苏州、上海人,一举一动,别有一种温柔软媚的神情"(155回)。

苏白--苏州、上海人--苏州、上海的妓女--色艺俱佳的理想妓女。

这么一来,方言的使用在小说中获得了更深一层的含意,而不再只是渲染气氛或者刻划人物。

作者对苏白、对上海妓女的想法是否准确,没必要深究;值得注意的是,他对小说中吴语方言的理解和使用,已经深入到文化层面,这为以后方言小说的发展拓宽了道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>