

<<中国游记散文大系.广西卷 云南卷>>

图书基本信息

书名：<<中国游记散文大系.广西卷 云南卷>>

13位ISBN编号：9787805503172

10位ISBN编号：7805503176

出版时间：2004-10

出版时间：书海出版社

作者：张成德 等著

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国游记散文大系（广西、云南卷）》从鉴赏的目的要求出发，兼顾著名的风景地域浙江，从浩如烟海的游记作品中选取了数十位著名作家、诗人的数百篇文质兼美的游记散文作品，并加以注释，奉献给读者。

希望读者通过阅读我国古代游记的优秀作品遨游浙江山水，增长文化知识，学习欣赏艺术，汲取写作经验，在受到爱国主义教育 and 美学情操熏陶的同时不断地提高自己的文化素质和鉴赏能力。

书籍目录

广西卷訾家洲亭记[唐]柳宗元南溪白龙洞[唐]李渤叠彩山记[唐]元晦四望山记[唐]元晦隐山记[唐]吴武陵阳朔县厅壁记[唐]吴武陵隐山六洞记[唐]韦宗卿独秀山新开石室记[唐]郑叔齐栖霞洞[唐]莫休符桂海虞衡志·志岩洞序[宋]范成大壶天观铭并序[宋]范成大复水月洞铭并序[宋]范成大朝阳亭记[宋]张孝祥韶音洞记[宋]张拭尧山漓江二坛记[宋]张拭屏风岩记[宋]侯彭老释迦寺碑记[宋]周刊曾公岩记[宋]刘谊桂林记[宋]罗大经记桂林之山及岩洞[宋]周去非刘仙岩记[元]潘仁游叠彩山[明]徐宏祖游七星岩[明]徐宏祖阳朔游记[明]徐宏祖游风洞记[明]欧阳旦游隐山六洞记[明]胡直游还珠洞记[明]胡直游七星岩记[明]胡直游龙隐岩记[明]胡直游桂林诸岩洞记[明]董传策伏波山[明]张鸣凤南溪山[明]张鸣凤游虞山记[明]邝露阳塘记[明]邝露太极洞记[明]茅坤阳朔山水记[明]曹学俭桂林游记[明]袁褰游七星岩记[清]乔莱游伏波岩记[清]乔莱湘漓二水记[清]乔莱重建灵渠石堤陡门碑记[清]陈元龙游隐山记[清]黄之隽象山记[清]舒书游隐山六洞记[清]罗辰游龙隐洞龙隐岩记[清]查礼游桂林诸山记[清]袁枚杉湖别墅记[清]朱琦叠彩山杂记[清]金武祥阳朔永邮记[清]陈钟麟月牙山记[清]龙启瑞桂郁岩洞记[清]贾敦临栖霞山游记[清]佚名愚溪诗序[唐]柳宗元露胜亭记[明]顾璘游乳洞记[明]袁褰游真仙洞[明]徐宏祖仙岩记[明]桑悦勾漏山宝圭洞天十洞记并序[宋]吴元美游勾漏后记[明]安几挺邕州柳中丞作马退山茅亭记[唐]柳宗元柳州山水近治可游者记[唐]柳宗元友清堂记[宋]韩维江东书院记[宋]毛基三海岩记[明]章璜乌石书院记[明]吴时来游空洞岩记[明]吴时来孤鹤亭记[明]徐浦九日会登思陵山记[明]张尔翮刘三妹歌仙传[明]张尔翮雄龙山记[明]陆应贇最高台记[明]陈瑾竹味庵前记[明]陈瑾青山记[明]陈大纶白云精舍记[明]无名氏南宁青山记[明]方瑜游石鱼山记[清]王拯游白龙洞记[清]郑献甫作家小传云南卷昆明游记[明]徐宏祖泛舟昆明池历太华诸峰记[明]王士性泛昆明池登太华文殊岩记[明]尹伸安宁温泉记[明]张佳引游水塘张园记[明]张含章游滇太华山记[明]张佳引游太华寺记[清]李澄中游铜瓦寺记[清]张九钺大理行记[元]郭松年大理山川记[明]蔡绍科剑川游记[明]徐宏祖游茈碧湖[明]徐宏祖游点苍山[明]徐宏祖游点苍山记[明]杨慎游点苍山记[明]何镗清溪三潭记[明]李元阳清溪洞记[明]程封花甸记[明]李元阳石门山记[明]李元阳九顶山记[明]李元阳游鸡足山记[明]王士性游鸡足山记[明]谢东山游鸡足山记[明]李元阳游鸡足山记[明]周复俊曲靖游记[明]徐宏祖滇南纪胜书[明]顾养谦颜洞记[明]郎瑛临安三洞记[明]张佳引游云津洞记[明]杨师孔蒙自白云山记[明]张翼云龙山记[明]王奎记北山夏游[明]邹应扬游阿庐仙洞记[明]解一经翠松般若二庵记[明]冯时可石三湾记[明]吴道南游浚泉亭记[明]刘维云台山记[明]张拱枢游燕子洞记[清]尤维熊作家小传

章节摘录

尧山漓江二坛记古者诸侯各得祭其境内山川，山川之所以为神者，以其气之所蒸，能出云雨，润泽群物，是故为之坛，立之祝史，设之牲币，所以致祷祀之，实而交孚，隐显之际，诚不可掩也。

如此后世固亦有山川之祠，而人其形，宇其地，则其失久矣。

夫山峙而川流，是其形也。

而人之也，何居，其气之流通可以相接也，而宇之也何居，无其理，而强为之，虽百拜而祈，备物以享，其育时而应也，亦偶然而已。

淳熙二年之春，某来守桂，按其图籍览其山川，所谓尧山者，蟠踞于东，气象杰出，环城之山大抵皆石，而兹山独以壤，天将雨则云气先冒其巅，山之麓故有唐帝庙，而漓江逶迤，清洁可鉴，其源发于兴安，与湘江同源，而异派，故谓之漓。

而凡境内之水皆汇焉，以是知尧山、漓江为吾土之望，其余莫班也，岁七月，弥旬不雨，禾且告病。

先一日斋戒，以夜漏未尽，望奠于城观之上。

未及旋踵，雷电交集，一雨三日，邦人欢呼。

稽以大稔，念山川为吾土望，而坛埴未立，祷祀无所，其何以率，因卜地得城北，叠彩岩之后，隐然下临漓江，而江之外正与尧山相值，面势四环，表里呈露，对筑二坛，以奉祀事，为屋三楹于坛之下，以蔽风雨，其外则绕以崇垣，逾时而告成。

乃十有二月，丁酉，率僚吏躬祭其上，以祈嗣岁。

事毕，徘徊喟然叹息。

退而述以为坛之意，以告邦之人与来为政者，使知事神之义在此，而不在彼也。

【语译】古时候的诸侯都要祭祀各自辖境内的山川，山川所以被尊崇为神，是因为能升腾雾气，翻云布雨，滋润万物，所以为其设立祭坛，任命祭祀的“祝史”，摆设三牲祭品。

所以向山川神灵祷拜祭祀，要诚心笃信，虽然每当若隐若显、含而不露的时候，而那一片诚心是掩盖不住的。

虽然如此，后世固然也还有祭祀山川神灵的祠庙，但从人们的形貌、庙宇的地形来看，早已丧失了昔日的虔诚。

山高高耸立，川汨汨流淌，是由地形决定的。

而人家居什么地方，其气都可以互相交流，但庙宇建在哪个地方，如无其理，却勉强为之，虽千百次来祷拜祭祀，准备祭品来供奉，即使有时候灵验，但也是偶然的。

宋淳熙二年春天，我来桂林就任太守，按照书籍、地理考察这里的山川，所说的尧山，盘踞于东，极有气派。

围绕着桂林城的大都是石山，惟独这尧山是土山，天将下雨时山顶上先冒出云雾，山腰上有唐尧帝的庙，而漓江逶迤流过，清澈如镜。

漓江发源于兴安，与湘江同源，中途分流，所以叫做漓。

而所有境内的河流都汇入漓，因此，就知晓尧山和漓，是我们这块土地上最有声望的，其余的都无法相比。

这年的七月，久不下雨一禾苗都枯了。

头一天，先行斋戒，在将黎明时分，在城楼上祭祀山川之神。

瞬间，雷电交加，连下了三天的雨，境内的人们欢呼雀跃。

庄稼丰收之后，念尧山、漓为我们这块土地的声望所在，而还没有建祭坛，祷拜祭祀没有场所，怎么劝导百姓。

因此占卜庙坛址在城北，于叠彩岩的后面，地址含而不露，而下临漓，在江之外正对着尧山，面向着四周，地理上互相连接又十分突出，相对着建起两个祭坛，以便进行祭祀活动。

在祭坛下面建了三间屋，以遮挡风雨，在外围则绕着一圈高墙。

经过很长时间才建成。

于是，于十一月二十日，率领属下官员在祭坛上躬身祭拜，祈求来年事事顺心。

祭毕，来回徘徊，感慨万千。

回来之后便记叙建坛的本意，以告知境内百姓和将来到此做官的人，使他们知道祭祀山川之神的宗旨在于此，而不是别的原因。

编辑推荐

张成德编著的《中国游记散文大系·广西卷 云南卷》从鉴赏的目的要求出发，兼顾著名的风景地域浙江，从浩如烟海的游记作品中选取了数十位著名作家、诗人的数百篇文质兼美的游记散文作品，并加以注释，奉献给读者。

希望读者通过阅读我国古代游记的优秀作品遨游浙江山水，增长文化知识，学习欣赏艺术，汲取写作经验，在受到爱国主义教育 and 美学情操熏陶的同时不断地提高自己的文化素质和鉴赏能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>