

<<谈装说裱>>

图书基本信息

书名：<<谈装说裱>>

13位ISBN编号：9787805506272

10位ISBN编号：7805506272

出版时间：2005-01

出版时间：书海出版社

作者：成江

页数：189

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈装说裱>>

内容概要

古代中国书画的装裱品式是丰富多彩的，官府和民间都有各具特色的款式出现，有许多创新之作，很少得见天日，本书要做的事便是尽量地把它公之于众，钩钓历史遗珠，以史为线索，环顾装裱与工艺、装裱与书籍、装裱与书画、装裱与鉴藏活动的关系，以期抛砖引玉。

以本人的能力，要完成中国书画装裱史这样一个命题，要完成中国书画装裱史这样一个命题，是远远不够的，故文中提出问题比解决问题更多。

在历史的聚光镜下，中国微小的遗产，都将变得博大精深。

10年前，本书刚有框架时，我国著名的鉴赏家、书画家谢稚柳先生和程十发先生热情地为本书题了书名，10年后的今天，整套丛书为求书名统一整齐，定为“谈装说裱”，现装二老的题名做在彩页上。

<<谈装说裱>>

书籍目录

前言起于春秋两汉 中国书画装裱的起源 屏起萧墙 以集奇艺 可以当做“行李”的行画雅俗魏晋南北朝 “宋人善画，吴人善治” 纸和经卷 书画的底子 装裱艺术明确的历史记录 卷轴屏册扇，争艳斗宝 多用途的屏障 《洛神赋图》第一卷和第二卷的粉本密码 梵夹装和经折式 素扇与“合欢扇” 大混合的隋代 大混合的隋代 隋代官藏大部分遭到劫难装裱品式、材料标新立异的唐及五代 有了真正意义上的宣纸 锦绫织造业在唐代粲然繁盛 唐代文人画与装裱 《历代名画记》“龙鳞装”有没有流行过？ 唐至五代的卷轴屏册扇官府装裱全面提高的宋代 书画装裱技术全面成熟 缙丝与宋绵 宣和年间 收藏改制之风 文学化和文人化 绍兴内府装 壁画在宋代 宋裱卷轴特色 热闹的《清明上河图》 蝴蝶装 宋代扇面装饰味浓郁的辽、金、元 北宋陈曲颤韵 金绘事、装裱 鉴藏史上的“鉴书博士” 官办丝织业 兴盛 元人“写”画与装裱 元代书、画、裱用材 “墙皮壁画”与“矮卷” 书籍始有包背装精究裱品 个性化的明代裱派林立、装满趋俗的清朝附录十年磨墨（代后记）

<<谈装说裱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>