

<<独唱团 (第一辑) >>

图书基本信息

书名：<<独唱团 (第一辑) >>

13位ISBN编号：9787805508405

10位ISBN编号：7805508402

出版时间：2010-7-6

出版时间：书海出版社

作者：韩寒 主编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独唱团（第一辑）>>

内容概要

虽然《韩寒：独唱团（第1辑）》作者们提供了非常优秀的文章，但它终究只是一本文艺读本，无论是从程序上还是从本质上，他都无法承载很多人对于改变现状，改善社会的期望。我们总说，这个社会需要常识，需要启蒙，但其实我认为，互联网十年，该启蒙的人已经被启蒙了，有常识的人一直有常识，大家其实都知道美和丑，好和恶，只是我们有不可抗力的因素导致我们在台面上要扭曲和违背一下自己。要改变靠自己，现在不是旧年代，资讯毕竟对我们开放了七八成，我们也已经了解了这个世界七八成。而一本文艺读物，除了能提供好的文艺作品以外，能量有限，如果你抱着想看战争片的心态误看了一部文艺片，无论这部文艺片多好，你都会失望。

<<独唱团 (第一辑) >>

作者简介

韩寒，赛车手、作家、青年意见领袖。

1998年“新概念”作文大赛以《杯中窥人》获一等奖，其文笔老练，语言犀利。

2008年12月接受公盟法律中心颁发的“公民责任奖”；2008年12月19日韩寒与孔庆东、黄健翔、金晶等荣获年度十大博客；2009年《南方周末》2009年度人物；2009年12月《新世纪周刊》2009年度人物；2009年《亚洲周刊》2009年度风云人物；2009年中国赛车风云榜年度冠军；2009年时代周报“时代100人”——2009推动中国进步100人；2010年1月9日，当选为“全国中小学生学习喜爱的当代作家”；2010年4月入选《时代周刊》“全球最具影响力一百人”排名第二 得到近一百万投票；2010年4月28日在北京大学百年讲堂正式公布的“中国首届心灵富豪榜”中，与曹德旺、陈光标、王菲、范伟等一同入选“心灵富豪风云榜”十大人物。

<<独唱团 (第一辑) >>

书籍目录

周云蓬：绿皮火车 罗永浩：秋菊男的故事 林少华：为了破碎的鸡蛋 蔡康永：脏话到底脏在哪儿 梁朝辉：摩托日记 兔：给你一些不给一些 欧阳应霁：贴地快感 石康：看哪，这人 咪蒙：好疼的金圣叹 艾未未：所有人问所有人 严明：我的码头 北山：你们去川城 火蜥：幸福村 负二：电击敌不过催眠 老王子：合唱 拖把：人人都是谬误家 沈纹：这个夏天你去不了 彭浩翔：耐克来兮 今淇：一如玫红色的蔷薇之于夏日 韩寒：我想和这个世界谈谈 谢鹏：THE DARKNESS OUTSIDE NIGHT

<<独唱团（第一辑）>>

章节摘录

一个蝴蝶可以刮起一阵风，一个士兵可以开始一场战争，一本杂志也许什么都不能，但文艺是需要花一辈子钓的一条鱼，辗转一年，《独唱团》来了，一切刚开始，每一个你是《独唱团》的不可湮灭的声音，每一个你经过审视的世界才是世界。

《独唱团》这两天终于面世，一上市就引发抢购的狂潮，据说北京地区铺货两万左右，其中刚刚到货的一万两千本10分钟内就被抢购一空，甚至还引发了渠道商小规模冲突。

按说这事儿倒是不让人惊讶，早在一年前这本杂志就应该面世了，经过了这么多波折之后，更是让人望眼欲穿。

实际上说这是一本杂志并不确切，这是用书号出版的杂志，算是业内的一个公开秘密与擦边球。

韩寒的杂志就该卖成这个样子，这是我对于这事儿的一个基本判读。

除了韩寒本身的知名度、话题性之外，就凭作者的队伍也是罕见的整齐。

但这事儿似乎也招致了很多人不满，比如说一帮自称为“80后作家”的人，在杂志上市的当日就发出了一个倡议书，说是要抵制这本《独唱团》。

其倡议书的文本中有这么几段奇文，不得不摘抄出来供学习之用：“韩寒的《独唱团》是一本虚假造作的流水账簿，里面充斥着一些无病呻吟、似意呻吟、假装呻吟、浪荡呻吟的病态文字，甚而拿肉麻当有趣，把无知当个性，“粗制滥造”、“低级趣味”，和当前的电视相亲节目《非诚勿扰》一类没什么两样”；“韩寒其人更是打着“进步独立”青年形象欺人欺世，而众多老头子中年人小孩子却对他顶礼膜拜，几近疯狂，这是一种十分丑陋的文化现象”；“整天不务正业飚车和龟缩在上海城乡结合部里喝杯劣质红酒的混混寒，又怎么能够深入了解民生问题呢？

喊喊口号发发牢骚，得到超高的点击率，然后变换成金钱收益，这，才是韩寒真正的目的”。

这帮所谓80后的“也算作家”之人士，除了一个向李湘求爱未果的张一一之外，其他人的名字全都没听说过，其作品也算名不见经传、包括这位爱神张一一。

当然，我个人虽然觉得这几位最多也算作家，但并不打算、也没有这个能力阻止其胡说八道的权利，这是他们与生俱来所应该享有的，与其发言的傻逼程度无关。

我个人只是觉得逻辑混乱与语无伦次以及毫无证据的论说，只能说明现在作家还是挺好当的。

有件事情挺奇怪的。

在这帮也算作家发言之前，我的一位老熟人麦田君也曾经撰文批评韩寒，说他其实是谄媚于大众的，与这些“也算作家”的人相映成趣，都是拿韩寒的言论说事儿，只不过一个说他刻意保持独特、一个说他刻意与大众保持一致而已。

这点倒是确实说明了韩寒的价值所在。

在不同的批评者眼中，他居然有如此不同的形象，确实证明其观点的独立性，以至于老手如麦田、没脑子如这些“也算作家”们都不能摸准其脉络，这种独立的思考与表达本身就是价值所在。

而这帮“也算作家”们这种攻击，除了撒娇之外，倒是表达了一种很为政治正确的情绪，或者说撒的就是这个政治正确的娇，阿娇。

尤其在这本《独唱团》历经这么多波折的情况下才能面世，他们作为一帮至少是自称的作家来说，不能倡议少点儿管制而倡议这种抵制，乍一看还让人觉得他们都有进作协的素质呢——当然，他们要是已经是作协成员的话，就算我法眼无花了。

一个《独唱团》的面世，忽然不请自来这么多自费伴唱的，也算是景致之一吧。

我这个小文不算自费伴唱，这是有稿费的。

<<独唱团（第一辑）>>

编辑推荐

《韩寒：独唱团（第1辑）》一个蝴蝶可以刮起一阵风，一个士兵可以开始一场战争，一本杂志也许什么都不能，但文艺是需要花一辈子钓的一条鱼，辗转一年，《独唱团》来了，一切刚开始，每一个你是《独唱团》的不可湮灭的声音，每一个你经过审视的世界才是世界。

周云蓬、罗永浩、林少华、蔡康永、梁朝辉、欧阳应霁、石康、咪蒙、王子乔、北山火蜥、负二、老王子、拖把、沈纹、彭浩翔、汤庭、日越、宁舟浩、韩承烨、刘丽杰、凌小童、双麟、擦主席、爻木木、艾未未、张慧俊、严明、村里人、谢鹏，两岸三地文学发声，有谁共鸣？

《韩寒：独唱团（第1辑）》2010年7月5日子夜发行，7月6日全国统一上市！

<<独唱团（第一辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>