

<<斯文江湖>>

图书基本信息

书名：<<斯文江湖>>

13位ISBN编号：9787805528083

10位ISBN编号：780552808X

出版时间：1970-1

出版时间：湖南地图出版社

作者：廖静仁 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯文江湖>>

前言

每一条江河，每一个湖泊，每一片土地，都有属于她们的不朽诗文。

人类的发展史，是一部靠水而居、依水而生、得水而安、治水而兴的历史。

由此孕育出了多种多样、生生不息的流域文明。

在这些文明中，包含了各具特色的政治、经济、军事、科技、教育、文化等内容。

其中，文艺作品作为文化的一个重要组成部分，以其丰富多彩的类别、喜闻乐见的形式而广为流传。

从古埃及的《尼罗河颂》诗歌，到近代欧洲的《蓝色多瑙河》乐曲、《伏尔加河上的纤夫》画作，再到现代美国的密西西比河文学作品等，江河湖泊的灵性与艺术家们的灵感交相辉映，成为人类历史上不可或缺的精神财富和时代见证。

作为具有五千年文明史，黄河、长江等河流纵横交错，洞庭湖、鄱阳湖等湖泊星罗棋布的中国，历来有以诗言志、以文载道的优良传统，文人墨客“得江河湖海之神韵，写诗词歌赋之绝唱”，绘就了中华文明史上神秘独特而又极具神采的一页。

湘楚大地是中华文明的发祥地之一，自炎舜远古以来就具有不平凡的身世。

境内四水一湖，澧水呢喃，沅水神秘，资水刚毅，湘水激越，洞庭深沉，孕育了湖南人特有的人格品性，并催生出璀璨夺目、别树一帜的湖湘文化。

其中，湖湘诗文更是源远流长，以远古的巫歌、民谣为发端，以《离骚》、《天问》为源头，一开始就以一种不可抑制的奔放豪情浩荡而来，滋润着它流经的每一片土地，营造出温暖厚重的精神家园。

从屈原、贾谊到柳宗元、周敦颐、王船山，从魏源、曾国藩到谭嗣同、黄兴、毛泽东，江河湖泊奔腾不息的勃勃生机永远是这一方民众追求理想、生产创作的不竭源泉和动力。

清代邓显鹤（湖南新化人）有感：“洞庭以南，服岭以北，旁薄清绝，屈原、贾谊伤心之地也。

通人志士，仍世相望；而文字放佚，湮郁不宣，君子惧焉。

”乃挺身而出，搜讨遗诗遗文，不遗余力。

曾国藩评说“其于湖南文献，搜讨尤勤，如饥渴之于食饮，如有大谴随其后驱迫而为之者。

”功夫不负有心人，在历时二十余载后，一部搜集了明清两代诗人三百余家、诗四千余首的《资江耆旧集》终于辑成，由时任两江总督的陶澍（湖南安化人）出资在南京刻印，一时成为诗坛盛事。

这套置放在我案头的《斯文江湖》人文丛书样书，即是这样一类作品。

该丛书分别以湘、资、沅、澧以及洞庭湖为坐标，历史为经纬，选辑历代文人墨客留下的经典篇章，分编为五册，每册又以《诗言志》《文载道》辑为上下两部。

值得一提的是，每篇诗文还附有作者简介与精当的赏评文字，别出心裁，颇多创见。

以一条江河、一个湖泊以及她所滋养的土地、子民为单位来搜求、整理其所遗诗文并编辑成书，是一件很有意义的事情。

该丛书的出版，既是一次对湖湘文化优秀传统资源的深入挖掘和系统梳理。

也是一次传承和弘扬湖湘文化的有益尝试，对于繁荣社会主义先进文化和促进区域经济社会持续健康发展，颇具参考价值。

<<斯文江湖>>

内容概要

《斯文江湖(套装共5册)》包括了：《神话洞庭》、《神采湘水》、《神奇资水》、《神秘沅水》、《神奥澧水》。

每一条江河，每一个湖泊，每一片土地，都有属于她们的不朽诗文。

人类的发展史，是一部靠水而居、依水而生、得水而安、治水而兴的历史。

由此孕育出了多种多样、生生不息的流域文明。

在这些文明中，包含了各具特色的政治、经济、军事、科技、教育、文化等内容。

其中，文艺作品作为文化的一个重要组成部分，以其丰富多彩的类别、喜闻乐见的形式而广为流传。

从古埃及的《尼罗河颂》诗歌，到近代欧洲的《蓝色多瑙河》乐曲、《伏尔加河上的纤夫》画作，再到现代美国的密西西比河文学作品等，江河湖泊的灵性与艺术家们的灵感交相辉映，成为人类历史上不可或缺的精神财富和时代见证。

作为具有五千年文明史，黄河、长江等河流纵横交错，洞庭湖、鄱阳湖等湖泊星罗棋布的中国，历来有以诗言志、以文载道的优良传统，文人墨客“得江河湖海之神韵，写诗词歌赋之绝唱”，绘就了中华文明史上神秘独特而又极具神采的一页。

湘楚大地是中华文明的发祥地之一，自炎舜远古以来就具有不平凡的身世。

境内四水一湖，澧水呢喃，沅水神秘，资水刚毅，湘水激越，洞庭深沉，孕育了湖南人特有的人格品性，并催生出璀璨夺目、别树一帜的湖湘文化。

其中，湖湘诗文更是源远流长，以远古的巫歌、民谣为发端，以《离骚》、《天问》为源头，一开始就以一种不可抑制的奔放豪情浩荡而来，滋润着它流经的每一片土地，营造出温暖厚重的精神家园。

从屈原、贾谊到柳宗元、周敦颐、王船山，从魏源、曾国藩到谭嗣同、黄兴、毛泽东，江河湖泊奔腾不息的勃勃生机永远是这一方民众追求理想、生产创作的不竭源泉和动力。

清代邓显鹤（湖南新化人）有感：“洞庭以南，服岭以北，旁薄清绝，屈原、贾谊伤心之地也。

通人志士，仍世相望；而文字放佚，湮郁不宣，君子惧焉。

”乃挺身而出，搜讨遗诗遗文，不遗余力。

曾国藩评说“其于湖南文献，搜讨尤勤，如饥渴之于食饮，如有大谴随其后驱迫而为之者。

”功夫不负有心人，在历时二十余载后，一部搜集了明清两代诗人三百余家、诗四千余首的《资江耆旧集》终于辑成，由时任两江总督的陶澍（湖南安化人）出资在南京刻印，一时成为诗坛盛事。

这套置放在我案头的《斯文江湖》人文丛书样书，即是这样一类作品。

该丛书分别以湘、资、沅、澧以及洞庭湖为坐标，历史为经纬，选辑历代文人墨客留下的经典篇章，分编为五册，每册又以《诗言志》《文载道》辑为上下两部。

值得一提的是，每篇诗文还附有作者简介与精当的赏评文字，别出心裁，颇多创见。

以一条江河、一个湖泊以及她所滋养的土地、子民为单位来搜求、整理其所遗诗文并编辑成书，是一件很有意义的事情。

该丛书的出版，既是一次对湖湘文化优秀传统资源的深入挖掘和系统梳理。

也是一次传承和弘扬湖湘文化的有益尝试，对于繁荣社会主义先进文化和促进区域经济社会持续健康发展，颇具参考价值。

<<斯文江湖>>

书籍目录

《神话洞庭》目录：川流不息 渊澄取映——《斯文江湖》序 / 梅克保上部·言志雅韵·古体诗词屈原九歌·湘君九歌·湘夫人颜延之 始安郡还都，与张湘州登巴陵城楼谢眺别范内史吴均 行路难(五首选一)萧绎行经巴陵部伍阴铿渡青草湖朱超夜泊巴陵宋之问谒二妃庙张说游洞庭湖岳州观竞渡岳州守岁岳阳石门墨山……观天下绝境张九龄 将至岳阳，有怀赵二孟浩然 望洞庭湖赠张丞相王昌龄 巴陵别刘处士李白 与夏十二登岳阳楼陪族叔刑部侍郎……游洞庭陪侍郎叔游洞庭醉后……《神采湘水》目录：川流不息 渊澄取映——《斯文江湖》序 / 梅克保上部·言志雅韵·古体诗词虞舜 南风歌屈原 渔父蔡邕 九疑山铭褚遂良 潭州偶题宋之问 晚泊湘江孟浩然 夜渡湘水刘长卿 长沙过贾谊宅杜甫 发潭州元结 贼退示官吏并序张籍 湘江曲刘禹锡 伤愚溪三首柳宗元 湘上渔人江雪……《神奇资水》目录：川流不息 渊澄取映——《斯文江湖》序 / 梅克保礼赞资水——《神奇资水》序 / 胡衡华上部·言志雅韵·古体诗词屈原 天问慧远 偈诗王昌龄 送柴侍郎送程六往武冈李白 菩萨蛮杜甫 奉送十七舅下邵桂张谓 邵陵作戴叔伦 三间庙姚合 送林使君赴邵州裴休 赞黄檗禅师韩翃 送中兄典邵州胡曾 草檄答南蛮有咏居庭汉宫… …《神秘沅水》目录：川流不息 渊澄取映——《斯文江湖》序 / 梅克保上部·言志雅韵·古体诗词屈原 涉江陶渊明 桃花源诗刘孝胜 武溪深行张旭 桃花溪孟浩然 宿武阳即事王昌龄 留别武陵袁丞芙蓉楼送辛渐送吴十九往沅陵王维 桃源行李白 闻王昌龄左迁龙标尉，遥有此寄桃源刘长卿 送任侍御谪黔中杜甫 送王十五判官扶侍还黔中张谓 辰阳即事……《神奥澧水》目录：川流不息 渊澄取映——《斯文江湖》序 / 梅克保上部·言志雅韵·古体诗词屈原 山鬼橘颂宋玉 九辩熊完 思归歌马援 武溪行深王粲 赠孙文始范泰 经汉高庙湛方 生酬南平王刘铄 过历山湛长史草堂沈约 湘夫人谢眺 春思卢照邻 江中望月张说 石门别杨六钦望张九龄 赠澧阳韦明府初发江陵有怀孟浩然 洞庭湖寄阎九李白 洞庭醉后，送绛州吕使君杲流澧洲……

<<斯文江湖>>

章节摘录

顾朱子直以洞庭为九江，则其意虽是，而原流尚未分明耳。

洞庭者九江之委，乃湖也，而非江也，九江应是湘江云尔，湘水发源于桂林之耶姜山，合辰、沅、资、澧、溆、酉、蒸、郴之八水而为江会，其全则曰九江，统于一则曰湘江。

“导山”云“崦山之阳至于衡山”。

夫衡山去洞庭且八九百里矣。

以其在湘江西岸为湘所隔，故东行者必须渡湘而过，《经》乃直曰“过九江”而不曰“过湘江”，是九江即湘江之明证也。

盖言湘江不足以包洞庭，言洞庭亦无以见湘江，故《经》惟称九江。

“导水”云：“又东至于澧，过九江。”

澧即今澧州之地，以水名地，而非水也。

洞庭即在澧之东，放至澧而曰“过九江”，已包洞庭在内，是九江之下流也；则此之衡山九江者，湘江即在衡之麓，故至衡而曰“过九江”，明指湘江而言，是九江之上流也。

由此观之，“至于东陵”之“陵”，或可移至澧而过之，九江不可移也；“至于敷浅原”之“原”，或可移至衡而过之，九江不可移也。

苟衡、澧所过之九江不可移，则“孔殷”、“纳锡”之九江独可移乎哉？

圣人若预知后世必将有迷于九江之源流者，故于此两条已举九江之源流，凿然注明所在以示人，而后来肤学尚欲曲引《山经》、《地志》之杂说，以汨乱圣经，不亦舛乎！

且大九江既失其真，则南江之名先不得其实，而乃别寻《经》外之三江，固臆测而杜撰，即彼自谓以《经》证《经》，而引北江、中江、九江为三江者，亦貌似而神非也。

被亦知乎三江之名，虽总见于扬州之川，而三江之源实已并列于荆州之域耶！

其曰“江、汉朝宗于海”，则自西而东，而中江、北江两源已合；又曰“九江孔殷”，则自南而北，而南江之源亦已来同；下文“沱、潜既道”是江、汉之别流俱安澜矣；“云土梦作义”，是九江之余波不旁溢矣。

只四语，而荆之四际已周，三江之源亦已了然在目，此其所以为圣笔也！

而或者尚有所疑，则更以“导水”之文证之。

夫“蟠家导漾”至于大别，而曰“南入于江”，则已与江同行，而东汇泽为彭蠡矣。

然汉自循北岸而东，故为北江以入海耳，不与江混也；“崦山导江”东至于澧，而曰“过九江”，则九江亦随之同至于东陵，而“东迤北，会于汇”矣，然江亦不混，故特“东为中江”，“入海”也。

<<斯文江湖>>

编辑推荐

《斯文江湖(套装共5册)》是由湖南地图出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>