

<<中国古代音乐史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史简编>>

13位ISBN编号：9787805531267

10位ISBN编号：7805531269

出版时间：1989-2

出版时间：上海音乐出版社

作者：夏野

页数：221

字数：164000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代音乐史简编>>

内容概要

这是一本中国古代音乐史的入门书，是作者二十余年从事中国古代音乐史教学、研究工作，又吸取了集体智慧的结晶。

它重点突出，要言不繁，同时又相当全面，对中国古代音乐发展过程中那些必须讲同时又有材料可讲的史实，都做了扼要的叙述。

正因为这样，对于一般的音乐工作者、音乐爱好者，这本书可以告诉他必要的中国古代音乐史的知识；对于有志于从事中国古代音乐史研究工作的，这本书可以为他提供研究对象的概貌。

中国音乐史是历史科学的一个分支。

它是历史科学研究中比较年轻的一个分支。

从事这门学科研究的人数不多，由于文化大革命的耽搁，青黄不接的现象更为显著。

<<中国古代音乐史简编>>

作者简介

夏野（1924-1995）四川广安人。
音乐理论家、音乐教育家、音乐史学家，曾任上海音乐学院音乐学系主任，教授。

《中国古代音乐史简编》1991年获文化部优秀教材二等奖。

<<中国古代音乐史简编>>

书籍目录

序前 言第一章 远古及夏商的音乐 第一节 原始社会与音乐的起源 第二节 原始的乐舞 第三节 夏商音乐的阶级分化 第四节 远古及夏商的乐器第二章 周秦的音乐 第一节 周代社会与礼乐制度 第二节 周秦的宫廷音乐 第三节 民间音乐的发展 第四节 表演艺术的进步 第五节 律调理论的产生 第六节 乐器的发展及其分类 第七节 先秦的音乐美学 第三章 两汉三国的音乐 第一节 历史背景与宫廷音乐的变迁 第二节 乐府民歌与相和歌 第三节 北狄乐与鼓吹 第四节 琴曲的发展 第五节 民间歌舞和百戏 第六节 音乐美学与乐律理论 第四章 两晋南北朝的音乐 第一节 历史背景与乐府民歌 第二节 西域音乐广泛传入 第三节 百戏盛行与故事歌舞的兴起 第四节 乐器演奏家及乐曲 第五节 乐律理论的新发展 第五章 隋唐五代的音乐 第一节 隋唐政治与音乐艺术的发展 第二节 隋唐的民歌和诗乐 第三节 隋及初唐的九、十部乐和燕乐 第四节 唐教坊歌舞大曲 第五节 说唱的产生与歌舞戏的演进 第六节 琵琶、古琴家及其他 第七节 音乐理论和音乐思想 第六章 宋辽金元的音乐 第一节 城市发展与市民音乐的兴盛 第二节 民歌和词体歌曲 第三节 曲艺音乐的发展 第四节 歌舞大曲的演进与戏曲的成长 第五节 元杂剧的勃兴 第六节 乐器和器乐的新发展 第七节 宫廷音乐与“诗新谱” 第八节 音乐理论与音乐思想 第七章 明清的音乐 第一节 历史背景与音乐概况 第二节 明清民歌小曲 第三节 曲艺的发展和演变 第四节 民间歌舞的繁盛 第五节 南戏的演进与昆、弋腔的争胜 第六节 乱弹剧的兴起 第七节 古琴、琵琶曲及民间合乐 第八节 十二平均律的发明 第九节 西洋音乐的初步传入 后 记作者传略

章节摘录

第一章 远古及夏商的音乐 第一节 原始社会与音乐的起源 中国是世界文化发达最早的国家之一。陕西“蓝田猿人”和周口店“北京人”化石等的发现，说明我们的祖先远在一六十万年前就已经生活在祖国富饶的土地上。

大约从五万年前到五六千年前的新石器时代，在南北广阔的地域内便陆续地进入了原始氏族公社阶段，过着有组织的集体生活，共享劳动所得，没有私有制没有阶级的区分。

公元前2700年左右，黄河上游各氏族部落开始结成联盟，黄帝是最早被推举出来的联盟长，以后著名的联盟长有尧、舜和禹。

这就是历史传说中所谓的禅让制时代。

初期氏族社会有音乐尚处于萌芽状态，只有一些简单的乐器和乐舞，西安半坡遗址出土的只有一个吹孔的“陶哨”和山西万泉荆村出土的有一两个发音孔的“陶埙”，便是新石器时代音乐遗存。

从一些古籍的传说记载中，还可以看到我国原始社会时期已经创造了许多反映狩猎活动和与大自然作斗争的乐舞。

可以想见，那时原始的音乐是十分简单幼稚的，但已能达一定的思想内容，音乐活动已经相当普遍。

那么，音乐究竟是怎样产生的呢？

关于这个问题，中外学者们曾有过各种不同的说法，如生性本能说，求爱说，摹拟自然说，等等。但都只是接触到音乐发展过程中的一些表象，不能说明问题的本质。

<<中国古代音乐史简编>>

后记

本稿原是为上海音乐学院共同课《中国音乐史》所编的讲义。

初稿成于1959年，编写时曾得到原上音民族音乐理论系主任沈知白先生的具体指导，并于1961年将远古至隋唐五代部分提交在北京香山举行的音乐教材会议审议。

此后，笔者因担任专业课《中国古代音乐史》教学的需要，乃根据各方面的意见和教学计划要求，进行了一次较大的修改和增删，适当加强了古代部分，删掉了近代部1963年作为民族音乐理论专业的试用教材印发。

经两次试讲后，又有一些新的想法，正准备作进一步修改时，因“文化大革命”而陷于停顿。

1974年恢复工作后，笔者应邀参加北京中国艺术研究院(现名)音乐研究所组织的《中国音乐简史》的编写工作，得有机会与许多专家和同行们详细讨论有关中国音乐史的教学、研究工作，使笔者获得不少教益。

本修订稿在不少地方亦吸取了当时的讨论意见。

这里无法一一注明，特此一并致谢。

本修订稿是1979年应教学急需开始着手修订的，当时笔者被分配担任外国留学生的教学工作，因学生笔记有困难，必须印发教材，所以只好匆匆进行修改，未能作到全面调整，特别是少数民族音乐方面，几乎很少增补，实在是一件非常遗憾的事，这些问题，只好等待他日再作考虑了。

<<中国古代音乐史简编>>

编辑推荐

对于一般的间乐工作者，音乐爱好者，《中国古代音乐史简编》可以告诉他必要的中国古代音乐史的知识，对于有志于从事中国古代音乐史研究工作的，《中国古代音乐史简编》可以为他提供研究对象的概貌。

<<中国古代音乐史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>